

**PROSES KERJA PRAKTIK DALAM PENGEMBANGAN
KONSEP DESAIN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI STUDIO
ALIRI**



LAPORAN KERJA PRAKTIK

Farhan Sidqi Purnawan

00000078309

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS SENI &
DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PROSES KERJA PRAKTIK DALAM PENGEMBANGAN
KONSEP DESAIN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI STUDIO
ALIRI**



LAPORAN KERJA PRAKTIK

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Arsitektur

Farhan Sidqi Purnawan

00000078309

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS SENI &
DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Farhan Sidqi Purnawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000078309

Program studi : Arsitektur

Laporan Kerja Praktik dengan judul:

PROSES KERJA PRAKTIK DALAM PENGEMBANGAN KONSEP DESAIN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI STUDIO ALIRI

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan Kerja Praktik, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk laporan Kerja Praktik yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Januari 2026



(Farhan Sidqi Purnawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Kerja Praktik dengan judul

PROSES KERJA PRAKTIK DALAM PENGEMBANGAN KONSEP DESAIN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI STUDIO ALIRI


Oleh

Nama : Farhan Sidqi Purnawan
NIM : 00000078309
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain


Telah diujikan pada hari Kamis, 8 Januari 2026
Pukul 16.30 s/d 16.55 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.


Pembimbing


Yosephine Sitanggang, S.Ars.,
M.Ars.
0308039301/054462

Penguji


Dr. Freta Oktarina, S.Sn., M.Ars.
0324107003/066170

Ketua Program Studi Arsitektur


Hedista Rani Pranata, S.Ars, M.Ars.
0304029302/074886

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Farhan Sidqi Purnawan

NIM : 00000078309

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Seni dan Desain

JenisKarya : Laporan Kerja Praktik

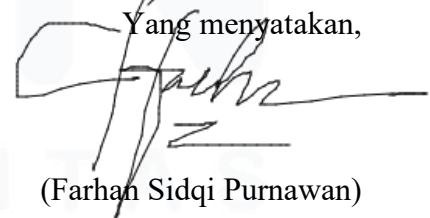
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PROSES KERJA PRAKTIK DALAM PENGEMBANGAN KONSEP DESAIN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI STUDIO ALIRI

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 13 Januari 2026

Yang menyatakan,



(Farhan Sidqi Purnawan)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Laporan Kerja Praktik ini dengan judul: “Proses Kerja Praktik dalam Pengembangan Konsep Desain Arsitektur dan Interior di Studio Aliri” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Arsitektur Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan kerja praktik ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., Ph.D, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Hedista Rani Pranata, S.Ars, M.Ars., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Yosephine Sitanggang, S.Ars., M.Ars. , sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Ibu Ar. Apriani Kurnia Sarashayu, S.T., M.Sc. & Ibu Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., sebagai Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya laporan Kerja Praktik Penelitian.
6. Kepada Perusahaan Studio Aliri
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Kerja Praktik ini..

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis maupun bagi pihak-pihak yang berkepentingan

Tangerang, 13 Januari 2026

(Farhan Sidqi Purnawan)

PROSES KERJA PRAKTIK DALAM PENGEMBANGAN KONSEP DESAIN ARSITEKTUR DAN INTERIOR DI STUDIO ALIRI

Farhan Sidqi Purnawan

ABSTRAK

Studio Aliri dipilih sebagai mitra Kerja Praktik (KP) karena reputasinya sebagai biro arsitektur yang progresif, kontekstual, dan responsif terhadap isu lingkungan serta budaya lokal. Laporan Kerja Praktik ini menyajikan pengalaman praktis mahasiswa dalam keterlibatan langsung pada berbagai skala proyek, mulai dari arsitektur residensial hingga renovasi studio industri kreatif seperti proyek GOLO, MANDAR, JALAK, dan GAWE Ceramics. Ruang lingkup pekerjaan yang didokumentasikan meliputi pengembangan desain fasad, produksi detail gambar kerja furnitur kustom, studi materialitas, hingga supervisi teknis di lapangan. Selama pelaksanaan, kendala utama yang dihadapi adalah penyesuaian kompetensi teknis dari perangkat lunak berbasis BIM ke standar AutoCAD industri, serta manajemen beban kerja ganda antara kewajiban profesional penuh waktu dengan tuntutan akademik Studio Perancangan yang intensif. Solusi yang diterapkan adalah melalui kedisiplinan waktu kerja yang ketat, inisiatif belajar mandiri secara proaktif, serta komunikasi transparan dengan pihak studio yang memberikan dukungan fleksibilitas jadwal bagi kebutuhan akademik mahasiswa. Laporan ini memberikan gambaran komprehensif mengenai realitas dinamika biro arsitektur profesional, pentingnya adaptasi teknis yang cepat, serta strategi pengelolaan prioritas untuk menjaga keseimbangan antara performa profesional dan tanggung jawab pendidikan.

Kata kunci: Kerja Praktik, Manajemen Waktu, Desain Arsitektur.

***INTERNSHIP PROCESS IN ARCHITECTURAL AND INTERIOR DESIGN
CONCEPT DEVELOPMENT AT STUDIO ALIRI***

Farhan Sidqi Purnawan

ABSTRACT (English)

Studio Aliri was selected as the internship partner due to its reputation as a progressive and contextual architectural firm that responds to environmental and local cultural issues. This Kerja Praktik report details the student's practical experience in various project scales, ranging from residential architecture to creative studio renovations, specifically the GOLO, MANDAR, JALAK, and GAWE Ceramics projects. The scope of work documented involves facade development, production of custom furniture technical drawings, materiality studies, and technical site supervision. Throughout the program, the primary challenges encountered were the technical adaptation from BIM-based software to industry-standard AutoCAD and managing a double workload between full-time professional duties and intensive academic requirements. These challenges were addressed through strict time management, proactive self-learning, and transparent communication with the studio, which provided schedule flexibility for the student's academic needs. This report provides a comprehensive overview of the professional dynamics in an architectural firm, emphasizing the importance of technical adaptability and strategic priority management in balancing professional performance with academic responsibilities.

Keywords: *Internship, Time Management, Architectural Design.*

DAFTAR ISI

| | |
|--|----|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | 2 |
| HALAMAN PENGESAHAN | 3 |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | 4 |
| KATA PENGANTAR | 5 |
| ABSTRAK | 6 |
| <i>ABSTRACT (English)</i> | 7 |
| DAFTAR ISI | 8 |
| DAFTAR TABEL | 10 |
| DAFTAR GAMBAR | 11 |
| DAFTAR LAMPIRAN | 12 |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | 13 |
| Latar Belakang | 13 |
| Maksud dan Tujuan Kerja Kerja Praktik | 13 |
| Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Kerja Praktik | 14 |
| BAB II | |
| GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN | 19 |
| Sejarah Singkat Perusahaan | 19 |
| Visi Misi | 20 |
| Struktur Organisasi Perusahaan | 21 |
| BAB III | |
| PELAKSANAAN KERJA Kerja Praktik | 24 |
| Kedudukan dan Koordinasi | 24 |
| Tugas dan Uraian Kerja Kerja Praktik | 25 |
| Kendala yang Ditemukan | 55 |
| Solusi atas Kendala yang Ditemukan | 55 |

| | |
|---------------------------|----|
| BAB IV | |
| SIMPULAN DAN SARAN | 58 |
| Simpulan | 58 |
| Saran | 58 |
| DAFTAR PUSTAKA | 61 |
| LAMPIRAN | 62 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Praktik Perusahaan | 18 |
| Tabel 1.2 Uraian dan Periode Pekerjaan | 28 |



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Lokasi Project Golo | 31 |
| Gambar 2.2 Tampak Fasad | 32 |
| Gambar 2.3 Eksterior Fasad | 33 |
| Gambar 2.4 Opsi Railing Tangga | 34 |
| Gambar 2.5 Opsi Railing Tangga dan Koridor | 35 |
| Gambar 2.6 Interior Kamar Mandi | 36 |
| Gambar 2.7 Interior Kamar Mandi | 37 |
| Gambar 2.8 Lantai Tegel | 37 |
| Gambar 2.9 Interior Kamar | 38 |
| Gambar 2.10 Opsi Tritisan | 39 |
| Gambar 2.11 Pagar Folding | 40 |
| Gambar 2.12 Pagar Sliding | 42 |
| Gambar 2.13 Pagar Sliding | 44 |
| Gambar 2.14 Opsi Interior Kamar Mandi | 45 |
| Gambar 2.15 Opsi Interior Kamar Mandi | 46 |
| Gambar 2.16 Diagram Alur Kerja | 48 |
| Gambar 2.17 Supervisi Pengukuran | 48 |
| Gambar 2.18 Diagram elektrikal | 49 |
| Gambar 2.19 3D Interior | 50 |
| Gambar 2.20 3D Eksterior | 51 |
| Gambar 2.21 Opsi Lemari dan Rak | 52 |
| Gambar 2.22 Opsi Ambalan | 53 |
| Gambar 2.23 Stainless Sink | 53 |
| Gambar 2.24 Pintu Alumunium | 54 |
| Gambar 2.25 Supervisi Proses Pembobokan | 54 |
| Gambar 2.26 Supervisi Install furniture | 56 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran A Cover Letter PRO-STEP 01 | 62 |
| Lampiran B Industry Internship Card PRO-STEP 02 | 63 |
| Lampiran C Daily Task PRO-STEP 03 | 64 |
| Lampiran D Lembra Verifikasi Laporan PRO-STEP 04 | 81 |
| Lampiran E Surat Penerimaan Kerja Praktik (LoA) | 82 |
| Lampiran F Laporan Pengecekan Hasil Turnitin | 83 |
| Lampiran G Semua Hasil Karya Tugas yang Dilakukan | 84 |



BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Kerja praktik atau Kerja Praktik merupakan salah satu komponen penting dalam kurikulum pendidikan tinggi yang bertujuan untuk memperkuat kompetensi mahasiswa melalui pengalaman langsung di dunia kerja. Program ini sejalan dengan kebijakan *Pro-Step*, yang memberikan kebebasan kepada mahasiswa untuk belajar tidak hanya di dalam kelas, tetapi juga di luar kampus, termasuk di instansi atau perusahaan yang relevan dengan bidang keilmuannya (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2020).

Dalam konteks pendidikan arsitektur, Kerja Praktik memiliki peran strategis dalam mengurangi kesenjangan antara teori akademik dan praktik profesional. Menurut Nurhayati (2021), mahasiswa arsitektur yang mengikuti program Kerja Praktik cenderung memiliki kemampuan *problem-solving* dan keterampilan teknis yang lebih baik dibandingkan dengan yang tidak. Hal ini penting mengingat dunia kerja arsitektur menuntut ketelitian, kreativitas, serta kemampuan adaptasi yang tinggi dalam menghadapi dinamika proyek.

Pemilihan Studio Aliri sebagai tempat Kerja Praktik didasarkan pada reputasinya sebagai biro arsitektur yang progresif dan kontekstual. Studio ini dikenal karena menekankan desain yang responsif terhadap lingkungan, budaya lokal, serta isu keberlanjutan. Menurut dokumentasi Aliri Studio (2022), setiap proyek yang mereka kerjakan berupaya menjawab permasalahan arsitektur kontemporer dengan pendekatan inovatif, mulai dari perumahan, bangunan publik, hingga instalasi seni. Hal ini sejalan dengan kebutuhan mahasiswa untuk mempelajari berbagai spektrum praktik arsitektur, dari skala mikro hingga makro.

Selain itu, Kerja Praktik di Studio Aliri juga memberikan kesempatan untuk mendalami penggunaan perangkat lunak yang menjadi standar industri

seperti *AutoCAD*, *SketchUp*, dan perangkat visualisasi 3D lainnya. Menurut Wahyudi (2020), penguasaan *software* arsitektur tidak hanya meningkatkan efisiensi dalam proses desain, tetapi juga memperkuat daya saing mahasiswa ketika memasuki dunia kerja. Di sisi lain, keterlibatan mahasiswa dalam proyek nyata di Studio Aliri akan memberikan pengalaman dalam berkolaborasi dengan berbagai pihak, termasuk klien, kontraktor, dan komunitas.

Dengan demikian, pelaksanaan Kerja Praktik di Studio Aliri diharapkan tidak hanya menjadi wadah untuk mengasah keterampilan teknis, tetapi juga memperluas wawasan mahasiswa mengenai peran arsitektur dalam menjawab isu sosial, budaya, dan lingkungan yang kompleks. Hal ini sejalan dengan tujuan pendidikan tinggi yang tidak hanya menghasilkan lulusan dengan kompetensi akademik, tetapi juga dengan daya saing profesional yang tinggi (Permendikbud No. 3 Tahun 2020).

1.2. Maksud dan Tujuan Kerja Kerja Praktik

Penyelenggaraan kerja Kerja Praktik di Studio Aliri memiliki maksud yang jelas, yaitu memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk merasakan secara langsung dinamika kerja profesional di biro arsitektur. Sebagai mahasiswa arsitektur yang sedang menempuh tahap akhir studi, peran utama dalam Kerja Praktik adalah memahami bagaimana teori yang telah dipelajari di bangku kuliah diterapkan dalam proyek nyata, sekaligus mengembangkan keterampilan teknis dan manajerial yang dibutuhkan di dunia profesional.

Dari sudut pandang mahasiswa Kerja Praktik, tujuan strategis yang ingin dicapai dalam program ini dapat dijabarkan sebagai berikut:

a. Menguasai Proses Perancangan Arsitektur Secara Menyeluruh

Tujuan utama dari Kerja Praktik adalah memahami alur kerja desain dari tahap riset, konseptualisasi, pengembangan, hingga presentasi akhir. Melalui keterlibatan dalam proyek nyata, mahasiswa diharapkan mampu

melihat bagaimana ide desain diwujudkan dalam bentuk gambar teknis, model 3D, maupun prototipe. Hal ini menjadi fondasi penting untuk membentuk arsitek yang terampil sekaligus visioner (Putri, 2021).

b. Mengembangkan Keterampilan Teknis dan Penguasaan Perangkat Desain

Dalam konteks biro arsitektur modern, kemampuan mengoperasikan perangkat lunak desain seperti *AutoCAD* dan *SketchUp* merupakan syarat mutlak. Melalui Kerja Praktik, mahasiswa berkesempatan untuk mengasah kemampuan ini dengan standar profesional, sehingga hasil kerja yang dihasilkan memiliki kualitas yang dapat dipertanggungjawabkan secara teknis (Wahyudi, 2020).

c. Membangun Kemampuan Kolaborasi dan Komunikasi Profesional

Arsitektur adalah kerja kolektif yang melibatkan berbagai pihak, mulai dari arsitek, klien, hingga kontraktor. Oleh karena itu, Kerja Praktik menjadi ruang pembelajaran penting untuk melatih kemampuan komunikasi yang efektif, baik secara lisan maupun visual, serta kemampuan bekerja dalam tim lintas disiplin. Kemampuan ini akan sangat berpengaruh terhadap keberhasilan karier arsitek di masa depan (Nurhayati, 2021).

d. Memahami Konteks Sosial dan Lingkungan dalam Perancangan Studio Aliri dikenal dengan pendekatan desain yang kontekstual dan berkelanjutan. Kerja Praktik di studio ini memberi kesempatan bagi mahasiswa untuk mendalami bagaimana isu lingkungan, budaya lokal, dan kebutuhan sosial dapat diintegrasikan ke dalam sebuah desain arsitektur. Hal ini menumbuhkan kesadaran bahwa arsitektur bukan hanya tentang estetika, tetapi juga tentang tanggung jawab sosial (Aliri Studio, 2022).

e. Mengasah Kemandirian dan Manajemen Waktu

Sebagai bagian dari sistem kerja profesional, mahasiswa dituntut untuk mampu menyelesaikan tugas sesuai *deadline*, menjaga kualitas hasil kerja, serta menyeimbangkan antara tanggung jawab akademik dan profesional. Dengan pola kerja Studio Aliri yang intensif, mahasiswa dapat belajar mengelola waktu, prioritas, serta menjaga kesehatan mental dalam lingkungan kerja yang dinamis.

Dengan tujuan-tujuan strategis ini, diharapkan Kerja Praktik di Studio Aliri tidak hanya menjadi pengalaman belajar praktis, tetapi juga menjadi batu loncatan penting dalam mempersiapkan mahasiswa sebagai calon arsitek profesional yang kompeten, kreatif, dan adaptif terhadap tantangan zaman.

1.3. Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Kerja Praktik

Kerja Kerja Praktik dilaksanakan selama 6 bulan, mulai dari 10 Juli 2025 hingga 10 Januari 2026, di Studio Aliri, Bintaro. Kegiatan Kerja Praktik berlangsung setiap hari kerja, Senin–Jumat pukul 10.00–18.00 WIB, sesuai dengan jam operasional studio. Selama periode tersebut, mahasiswa menjalani rangkaian kegiatan yang secara bertahap meningkatkan keterampilan teknis, pemahaman standar profesional, hingga keterlibatan langsung dalam proyek arsitektur yang sedang berjalan.

Proses penerimaan Kerja Praktik di Studio Aliri dilakukan secara bertahap dan terstruktur, dimulai dari tahap administrasi hingga wawancara. Keseluruhan proses ini berlangsung cepat dan profesional. Berikut adalah ringkasan tahapan yang dilalui sebelum dimulainya program Kerja Praktik

Tabel 1.1 Waktu Pelaksanaan Kerja Praktik Perusahaan

| Tahap | Periode | Deskripsi Kegiatan |
|-------------------------|--------------|-----------------------------|
| Pengajuan Lamaran resmi | 28 Juni 2025 | Pengiriman surat elektronik |

| | | |
|----------------------------|-------------|--|
| | | (email) yang melampirkan <i>Curriculum Vitae</i> , <i>Portofolio Arsitektur</i> , dan Surat Pengantar resmi dari Universitas Multimedia Nusantara (UMN) kepada Studio Aliri. Lamaran ini diajukan dalam rangka program Kerja Praktik <i>Internship Track 1</i> . |
| Tindak Lanjut Administrasi | 1 Juli 2025 | Studio Aliri memberikan respons positif dan meminta pengisian formulir data diri <i>online</i> sebagai prasyarat sebelum penjadwalan wawancara. |
| Penjadwalan Wawancara | 6 Juli 2025 | Studio Aliri menghubungi dan menawarkan jadwal wawancara melalui Zoom pada hari Senin, 7 Juli 2025, pukul 14.00 WIB. Saya mengonfirmasi kesediaan pada tanggal dan waktu yang diusulkan |
| Wawancara (Interview) | 7 Juli 2025 | Pelaksanaan wawancara daring (online) melalui Zoom Meeting sesuai dengan jadwal yang telah disepakati. |
| Pemberitahuan Penerimaan | 8 Juli 2025 | Menerima pemberitahuan penerimaan Kerja Praktik |

| | | |
|----------------------------|--------------|--|
| | | melalui pesan singkat/chat dan diinstruksikan untuk mulai bekerja pada tanggal 10 Juli 2025. |
| Hari Pertama Kerja Praktik | 10 Juli 2025 | Hari pertama dimulainya program Kerja Praktik secara resmi di Studio Aliri. |

(Sumber olahan peneliti, 2025)

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Studio Aliri merupakan studio desain multidisiplin yang berdiri sejak tahun 2018 di Tangerang Selatan. Studio ini lahir dari gagasan untuk menghadirkan karya arsitektur dan desain yang tidak hanya menonjolkan makna, tetapi juga fungsi yang relevan dengan kebutuhan masyarakat (Studio Aliri, t.t.). Sejak awal, Studio Aliri memosisikan diri sebagai ruang kerja kreatif yang terbuka terhadap eksplorasi, riset, dan kolaborasi lintas disiplin.

Nama “Aliri” diambil dari bahasa Bugis yang berarti tiang utama rumah. Filosofi ini mencerminkan komitmen studio untuk menghadirkan desain yang menjadi penopang kehidupan, berakar pada konteks budaya, dan responsif terhadap kebutuhan sosial maupun lingkungan. Dengan filosofi tersebut, Studio Aliri berusaha membangun identitas desain yang otentik, kontekstual, dan memiliki daya guna (Studio Aliri, t.t.).

Dalam praktiknya, Studio Aliri telah mengerjakan beragam proyek yang meliputi arsitektur residensial, desain interior, serta instalasi pameran. Proyek-proyek ini menunjukkan karakter studio yang tidak hanya terbatas pada satu bidang, melainkan mencoba merangkul pendekatan multidisiplin. Hal ini memungkinkan studio untuk menghasilkan solusi desain yang lebih adaptif, inovatif, dan kaya akan perspektif.

Seiring berjalannya waktu, Studio Aliri semakin dikenal sebagai salah satu studio arsitektur muda di Indonesia yang konsisten mengedepankan makna serta fungsi dalam desain. Filosofi kerja ini menjadi pembeda utama dibandingkan studio lain, sekaligus menjadi dasar pijakan dalam setiap proses perancangan.

2.1.1 Visi Misi

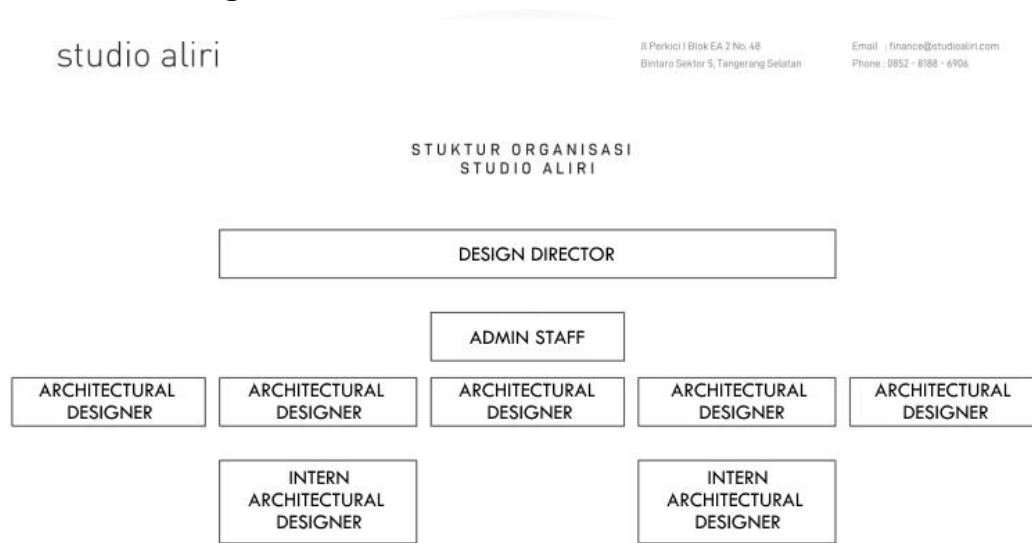
Visi

Menjadi studio desain multidisiplin yang mampu menghadirkan karya arsitektur dan desain kontekstual dengan perpaduan nilai makna, fungsi, dan keberlanjutan, serta memberi kontribusi nyata bagi masyarakat dan lingkungan.

Misi

1. Menghasilkan desain yang mengutamakan fungsionalitas tanpa mengesampingkan nilai estetika dan makna
2. Melakukan riset dan eksplorasi material untuk menemukan pendekatan desain yang inovatif dan relevan.
3. Menjaga keterhubungan antara desain dengan konteks budaya, sosial, dan lingkungan tempatnya berdiri.
4. Mengembangkan kolaborasi lintas disiplin sebagai strategi memperkaya perspektif dalam setiap proyek.
5. Menciptakan ruang kerja kreatif yang inklusif, adaptif, dan berkelanjutan.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.1 Struktur Organisasi Studio Aliri

Sumber, Dokumen Perusahaan

Studio Aliri memiliki struktur organisasi yang ramping dan efisien, yang memungkinkan alur koordinasi berjalan secara dinamis di setiap proyeknya. Tingkat tertinggi dalam struktur ini dipimpin oleh seorang Design Director yang bertanggung jawab penuh atas pengambilan keputusan strategis, arah kreatif desain, serta supervisi utama terhadap seluruh proyek yang sedang berjalan. Dalam menjalankan fungsi manajerial dan operasional kantor, Design Director dibantu oleh Admin Staff yang mengelola aspek administratif, keuangan, serta koordinasi internal untuk memastikan keberlangsungan studio.

Pada level teknis dan produksi desain, terdapat tim Architectural Designer yang berperan sebagai motor penggerak dalam pengembangan konsep arsitektural hingga transformasi ide menjadi gambar teknis yang siap diimplementasikan. Sebagai bagian dari proses regenerasi dan kolaborasi akademik, Studio Aliri juga membuka posisi Intern Architectural Designer bagi mahasiswa Kerja Praktik. Posisi intern ini berada di bawah arahan langsung Design Director dan para

desainer senior, di mana mahasiswa diberikan kesempatan untuk berkontribusi dalam tugas-tugas desain nyata, mulai dari pembuatan model 3D, pemilihan material, hingga penyusunan detail gambar kerja. Struktur ini menciptakan lingkungan kerja yang kolaboratif, di mana mahasiswa Kerja Praktik dapat belajar langsung mengenai alur kerja profesional melalui interaksi intensif dengan setiap tingkatan posisi di dalam studio.

Di bawah *Design Director* terdapat posisi *Admin staff* dan *Finance*, yang bertanggung jawab dalam pengelolaan keuangan studio serta fungsi administrasi operasional harian. Admin Finance mengatur pencatatan keuangan, administrasi internal, serta mendukung kelancaran operasional studio dari sisi non-teknis.

Selanjutnya, di bawah struktur tersebut terdapat *Architectural Designer* yang berjumlah lima orang. Architectural Designer berperan sebagai perancang utama yang menangani proses desain arsitektur dan interior, pengembangan konsep, penyusunan gambar kerja, serta koordinasi teknis proyek sesuai arahan Design Director.

Pada tingkat berikutnya terdapat *Internship / Intern Architectural Designer*. Posisi ini berfungsi sebagai bagian dari tim perancang yang mendukung proses desain dan teknis, baik dalam pengembangan gambar, revisi desain, penyusunan gambar kerja, maupun kegiatan supervisi lapangan, di bawah arahan langsung tim desain.

Berbeda dengan perusahaan berskala besar yang memiliki divisi *Human Resources* (HR) tersendiri, fungsi perizinan, pengelolaan sumber daya manusia, serta komunikasi internal di Studio Aliri dilakukan langsung oleh *Design Director*. Oleh karena itu, seluruh keperluan izin, briefing pekerjaan, serta evaluasi kinerja intern dilakukan secara langsung kepada *Design Director*.

Dalam pelaksanaan pekerjaan sehari-hari, *Intern Architectural Designer* menerima brief langsung dari *Design Director*, kemudian bekerja secara kolaboratif bersama *Architectural Designer*. Hasil pekerjaan intern selanjutnya

direview dan direvisi langsung oleh Design Director, sehingga proses pembelajaran dan pengawasan berjalan secara intensif dan terarah.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

BAB III

PELAKSANAAN KERJA Kerja Praktik

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Selama kegiatan Kerja Praktik di Studio Aliri, mahasiswa ditempatkan sebagai asisten arsitek yang berperan mendukung proses perancangan dan produksi gambar kerja dalam proyek-proyek yang ditangani oleh Design Director, selaku Design Director.

Mahasiswa Kerja Praktik berada dalam struktur kerja di bawah bimbingan langsung Design Director, dengan koordinasi bersama dua junior architect yang turut membantu dalam pengembangan beberapa proyek. Seluruh proyek yang dikerjakan selama periode Kerja Praktik merupakan proyek yang dipimpin oleh Design Director, kecuali proyek Gawe, di mana mahasiswa berperan sebagai satu-satunya asisten yang membantu beliau secara langsung dalam penyusunan konsep, modeling, dan presentasi proyek.

Secara umum, alur kerja dan koordinasi di Studio Aliri bersifat kolaboratif dan partisipatif, di mana setiap anggota tim berkontribusi dalam diskusi desain, pemilihan material, serta pembuatan output visual proyek. Meskipun demikian, keputusan akhir setiap proyek tetap berada pada Design Director sebagai penanggung jawab utama desain.

Proses koordinasi dan alur kerja mahasiswa Kerja Praktik meliputi tahapan berikut :

- Briefing dan pembagian tugas oleh Design Director atau arsitek pendamping.
- Pengerjaan desain, modeling, dan gambar teknis sesuai kebutuhan proyek.
- Review dan revisi berdasarkan arahan langsung dari *Design Director*
- Finalisasi hasil kerja berupa gambar, model, atau presentasi proyek.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Kerja Praktik

3.2.1. Tujuan Pekerjaan yang Dilakukan

Selama masa Kerja Praktik di Studio Aliri, mahasiswa mengikuti seluruh tahapan kegiatan arsitektur yang meliputi:

1. **Pengembangan desain arsitektur dan interior** melalui pembuatan gambar kerja (*AutoCAD*) dan model 3D (*SketchUp*).
2. **Penyusunan dan revisi gambar teknis** seperti denah, potongan, tampak, serta detail konstruksi.
3. **Survei material dan studi lapangan** untuk memahami spesifikasi bahan bangunan dan proses konstruksi aktual.
4. **Supervisi proyek lapangan**, terutama pada tahap penyesuaian desain dan pelaksanaan interior.
5. **Koordinasi antar proyek**, termasuk komunikasi dengan arsitek senior, klien, dan vendor.
6. **Pembuatan dokumen presentasi proyek** dan pemilihan material pendukung desain.

Tujuan utama dari kegiatan tersebut adalah agar mahasiswa memperoleh pemahaman nyata mengenai proses perancangan dan pelaksanaan proyek arsitektur di dunia profesional, serta mampu mengaplikasikan pengetahuan akademik ke dalam praktik kerja studio.

3.2.2. Uraian Pekerjaan Selama Kerja Praktik

Selama periode Kerja Praktik, mahasiswa terlibat dalam beberapa proyek Studio Aliri, di antaranya GOLO, MANDAR, JALAK, GAWE *Ceramics*, BKC, dan MPR. Setiap proyek memiliki karakteristik berbeda dan memberikan pengalaman kerja yang beragam, baik dalam skala arsitektur maupun interior.

| No | Projek | Periode | Tugas |
|----|------------------|-----------------------|---|
| 1. | Golo Guest House | 10 Juli - 22 Desember | <ul style="list-style-type: none"> - Perancangan interior kamar mandi untuk unit guest house dan owner - Perancangan interior kamar tidur guest house (kamar sewa) dan owner - Penyusunan gambar kerja (DED) untuk keperluan teknis pembangunan - Penyusunan gambar pendukung untuk proses PBG (Persetujuan Bangunan Gedung) - Perancangan desain railing balkon dan tangga - Penyusunan beberapa opsi desain fasad sebagai alternatif pengembangan desain - Penyusunan beberapa opsi desain teritisan - Perancangan dan pemilihan material finishing keramik - Membantu proses pencarian dan penentuan spesifikasi material dan furnitur sesuai konsep desain |
| 2 | Gawe Ceramics | 17 Sept - 14 Nov | <ul style="list-style-type: none"> - Melakukan supervisi lapangan sebanyak beberapa kali ($\pm 4-5$ kali) selama proses perancangan dan konstruksi - Supervisi awal berupa pengukuran langsung di lapangan serta diskusi dengan owner terkait kebutuhan ruang, konsep desain, dan alur kerja proyek - Supervisi lanjutan untuk monitoring proses konstruksi awal (pembobokan) dan pencarian serta evaluasi sampel cat dinding - Supervisi pemasangan furnitur dan kusen |

| | | | |
|----|-------|--------------------------|--|
| | | | <p>aluminium</p> <ul style="list-style-type: none"> - Supervisi pemasangan lantai SPC - Supervisi akhir untuk finalisasi pekerjaan lapangan - Menyusun dan mengembangkan desain 3D furnitur selama proses supervisi berlangsung - Membantu proses pencarian vendor furnitur dan koordinasi awal material - Mencari dan mengevaluasi sampel material (HPL, SPC, cat kayu, dan cat dinding) - Menyusun gambar kerja furnitur dan denah elektrik - Membantu penentuan spesifikasi armatur lampu dan sistem pencahayaan |
| 3. | Jalak | 10 Agustus - 15 desember | <ul style="list-style-type: none"> - Menyusun beberapa opsi desain pagar sebagai revisi desain sebelumnya yang dinilai terlalu mahal, dengan tetap menjaga kesesuaian terhadap konsep desain rumah - Menyusun opsi desain tralis, meliputi penggunaan kembali tralis dari proyek sebelumnya (redesain) serta opsi tralis baru dengan beberapa alternatif desain - Pengembangan desain tralis yang menyesuaikan dengan pola dan karakter tegel keramik pada bangunan - Perancangan desain kusen pintu dan kusen jendela - Perancangan desain interior kamar mandi dengan beberapa alternatif (opsi material dan biaya tinggi serta opsi material dan biaya |

| | | | |
|----|-----------|--------------------------|--|
| | | | <p>lebih ekonomis)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membantu proses pencarian dan penentuan spesifikasi material - Membantu proses revisi gambar kerja (DED) sesuai perkembangan desain dan arahan tim |
| 4. | Mandar | 15 Agustus - 10 November | <ul style="list-style-type: none"> - Membuat gambar kerja (DED) - Perancangan desain interior kamar anak - Membantu proses revisi desain furnitur sesuai kebutuhan ruang dan arahan tim - Membantu proses pencarian dan penentuan spesifikasi material, meliputi HPL, lantai SPC, cat dinding, dan cat duco |
| 5. | BKC & MPR | 20 agustus - 25 agustus | <ul style="list-style-type: none"> - Membantu proses revisi gambar kerja (DED) sesuai arahan tim perencana - Membantu revisi desain 3D sebagai pengembangan dan penyesuaian desain - Membantu perancangan dan revisi kusen, jendela, dan pintu - Membantu proses coloring denah untuk keperluan presentasi dan koordinasi desain |

Tabel 1.2 Uraian dan Periode Pekerjaan

Sumber, Dokumen Perusahaan

A. Pengembangan Fasad

Berdasarkan arahan *Design Director*, mahasiswa mengembangkan opsi desain alternatif yang mengaplikasikan bentuk melengkung (*curve*) pada sudut-sudut massa bangunan. Pendekatan ini bertujuan untuk melembutkan kesan masif pada bangunan tiga lantai tersebut serta menciptakan alur visual yang lebih mengalir dari berbagai sudut pandang. Mahasiswa mempelajari bagaimana transisi bidang lengkung ini memengaruhi bayangan (*shadow*) pada fasad, sehingga bangunan memiliki kedalaman dimensi yang lebih menarik saat terpapar sinar Matahari.



Gambar 2.2 Tampak Fasad

Sumber, Dokumen Perusahaan

Mahasiswa melakukan studi materialitas dengan menitikberatkan pada penggunaan bata tempel *expose*. Eksplorasi ini bertujuan untuk memperkuat tema "Terakota" yang menjadi *core design* dari Studio Aliri untuk proyek ini. Mahasiswa melakukan simulasi peletakan material bata pada model 3D untuk melihat bagaimana tekstur bata tersebut memberikan kesan organik, hangat, dan membumi. Studi ini juga mencakup pemilihan warna bata yang mampu

memberikan kontras yang pas dengan elemen struktur lainnya, sehingga bangunan menonjol secara visual di lingkungannya tanpa terkesan berlebihan.



Gambar 2.3 Eksterior Fasad

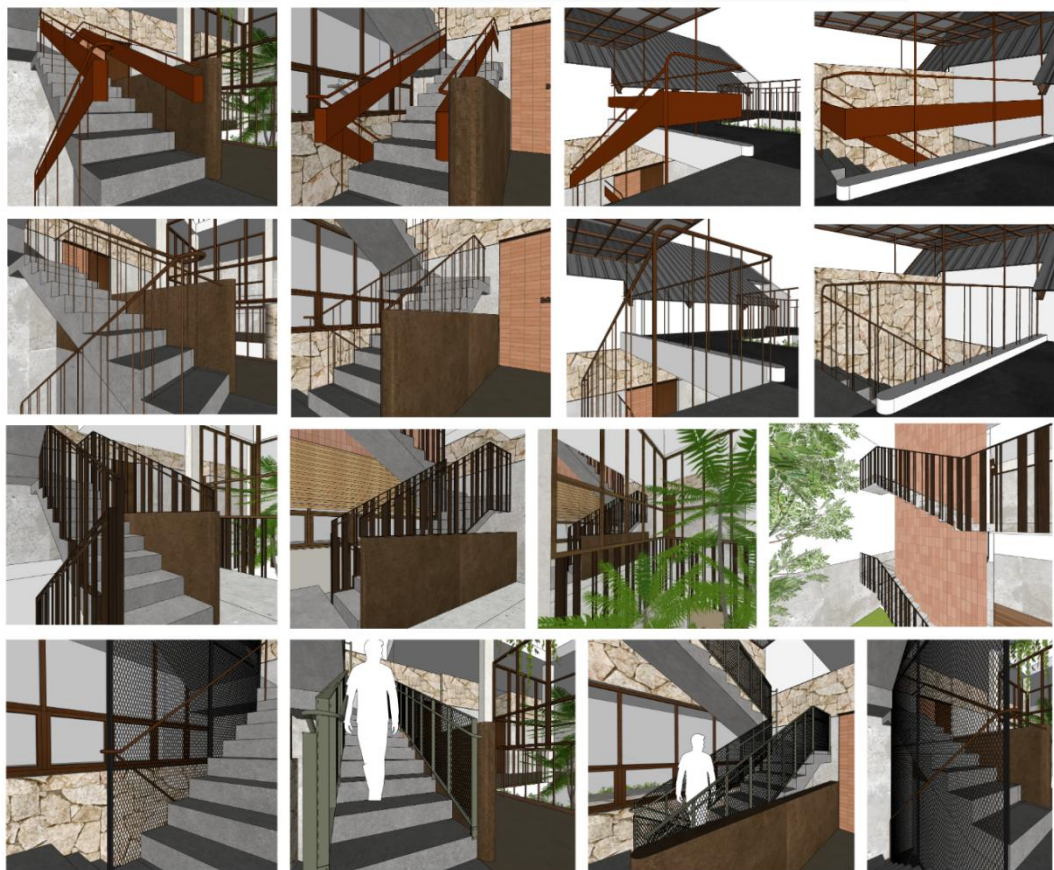
Sumber, Dokumen Perusahaan

Dalam merancang fasad, mahasiswa tidak hanya memperhatikan aspek estetika, tetapi juga mengintegrasikan elemen fungsional seperti balkon dan *shading*. Mahasiswa mengatur proporsi bukaan jendela dan pintu pada fasad untuk memastikan setiap unit kamar mendapatkan akses cahaya alami yang optimal. Selain itu, penempatan balkon dirancang sedemikian rupa agar menjadi bagian integral dari komposisi fasad, di mana detail *railing* dan dinding bata saling mendukung untuk menciptakan tekstur visual yang kaya dan berlapis.

Melalui proses pengembangan fasad ini, mahasiswa belajar bahwa fasad bukan sekadar "kulit" bangunan, melainkan representasi dari riset material, pemahaman konteks sosial-budaya, dan respons terhadap kebutuhan penghuni yang diwujudkan dalam bentuk fisik yang puitis namun tetap rasional.

B. Perancangan *Railing*

Dalam proses pengembangan elemen detil arsitektur, mahasiswa bertanggung jawab untuk menyusun berbagai alternatif desain *railing* yang diaplikasikan pada area balkon dan tangga utama proyek GOLO. Proses ini melibatkan studi mendalam mengenai berbagai profil material besi, mulai dari penggunaan besi *hollow*, pipa, hingga material *expanded metal* untuk memastikan keselarasan antara fungsi keamanan, estetika visual, dan tema besar arsitektur bangunan. Mahasiswa mengeksplorasi beragam proporsi dan kerapatan profil untuk menemukan keseimbangan yang tepat antara privasi penghuni dan keterbukaan visual pada fasad.

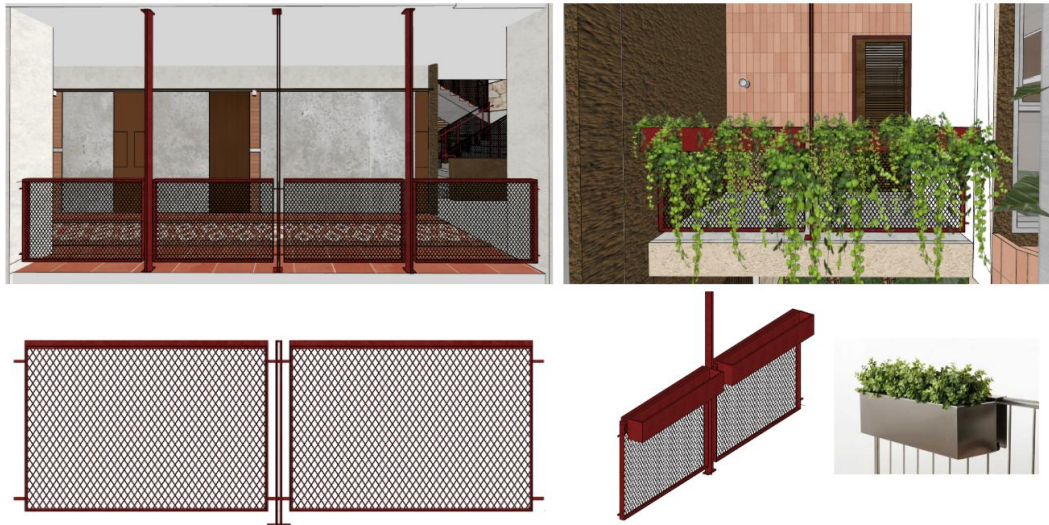


Gambar 2.3 Opsi Railing Tangga

Sumber, Dokumen Perusahaan

Setelah melalui beberapa tahap asistensi dan simulasi model 3D, desain *railing* dengan material besi yang difinis menggunakan warna merah dipilih sebagai keputusan akhir. Pemilihan warna merah ini bukan sekadar keputusan estetika, melainkan strategi desain untuk menciptakan titik tangkap visual (*visual highlight*) yang kontras namun tetap harmonis dengan dominasi material bata tempel terakota pada fasad bangunan. Pengaplikasian warna merah pada *railing* ini memberikan karakter yang kuat dan modern, sekaligus berfungsi sebagai identitas yang menyatukan elemen vertikal dan horizontal pada bangunan.





Gambar 2.4 Opsi Railing Tangga dan Koridor

Sumber, Dokumen Perusahaan

Melalui tugas ini, mahasiswa memahami pentingnya ketelitian dalam merancang elemen detil terkecil, di mana pemilihan profil material dan warna yang tepat dapat memberikan dampak signifikan terhadap impresi keseluruhan sebuah karya arsitektur.

C. Desain Interior Ruang Privat

Pada tahapan perancangan interior untuk area privat yang mencakup kamar tidur utama dan kamar mandi utama, mahasiswa berperan aktif dalam mengintegrasikan aspek ergonomi, sistem penyimpanan yang efisien, serta detail furnitur fungsional yang disesuaikan dengan kebutuhan personal klien.



Gambar 2.5 Interior Kamar Mandi

Sumber, Dokumen Perusahaan

Dalam proses ini, mahasiswa melakukan riset dan seleksi material secara mendetail, di mana untuk area lantai kamar tidur utama dipilih material *Homogeneous Tile* (HT) dengan spesifikasi produk tertentu guna menciptakan kesan ruang yang luas, bersih, dan modern.



Gambar 2.6 Interior Kamar Mandi

Sumber, Dokumen Perusahaan

Mahasiswa juga mengeksplorasi skema warna dinding dengan menentukan kode warna dan merek produk cat yang spesifik untuk menciptakan suasana istirahat yang tenang, namun tetap selaras dengan palet warna "Terakota" yang menjadi identitas utama bangunan.



Gambar 2.7 Lantai Tegel

Sumber, Dokumen Perusahaan

Kontribusi teknis lainnya mencakup perancangan area transisi berupa koridor, di mana mahasiswa mendesain pola lantai menggunakan material tegel bermotif untuk memberikan aksen visual yang unik dan hangat. Penggunaan tegel pada koridor ini bertujuan untuk menghidupkan suasana ruang transisi agar tidak terasa monoton, sekaligus menciptakan kesinambungan estetika antara interior dengan karakter arsitektur luar bangunan yang organik.



Gambar 2.8 Interior Kamar

Sumber, Dokumen Perusahaan

Selain itu, mahasiswa terlibat dalam pemilihan material *High Pressure Laminate* (HPL) untuk kebutuhan furnitur kustom, seperti lemari penyimpanan dan meja kerja, dengan memperhatikan tekstur dan warna serat kayu yang paling sesuai untuk mendukung kenyamanan ruang privat. Melalui aktivitas ini, mahasiswa mengasah ketelitian dalam menentukan spesifikasi produk material yang tersedia di pasar Indonesia, memahami koordinasi teknis antara tekstur, warna, serta daya tahan material terhadap fungsi ruang harian yang sangat personal.

D. Perancangan atap *tritisan*



Gambar 2.9 Opsi Tritisan

Sumber, Dokumen Perusahaan

Mahasiswa terlibat dalam proses perancangan area publik melalui pemberian tugas untuk mengembangkan berbagai opsi desain atap tritisan (*canopy*) pada area lobi dan kafe. Dalam aktivitas ini, mahasiswa diarahkan untuk mengeksplorasi alternatif bentuk dan struktur yang paling efektif dalam merespons cuaca, sekaligus tetap menjaga estetika fasad pada lantai dasar. Mahasiswa menyusun beberapa pilihan desain yang memanfaatkan kombinasi rangka besi dan material penutup, dengan tujuan memberikan variasi tampilan visual sebelum diambil keputusan final. Setiap opsi yang diajukan mempertimbangkan bagaimana jatuhnya bayangan pada area kafe dan bagaimana struktur tersebut terintegrasi dengan kolom-kolom eksisting agar tidak mengganggu sirkulasi pengunjung. Penggunaan aksent warna merah tetap dipertahankan dalam berbagai opsi desain sebagai benang merah visual yang menyatukan elemen tritisan dengan detail *railing* bangunan. Melalui proses penyusunan opsi desain ini, mahasiswa belajar untuk berpikir fleksibel dalam merancang solusi arsitektural yang fungsional,

serta memahami pentingnya menyajikan alternatif desain yang beragam untuk mencapai hasil akhir yang paling optimal bagi proyek GOLO.

2. Proyek MANDAR

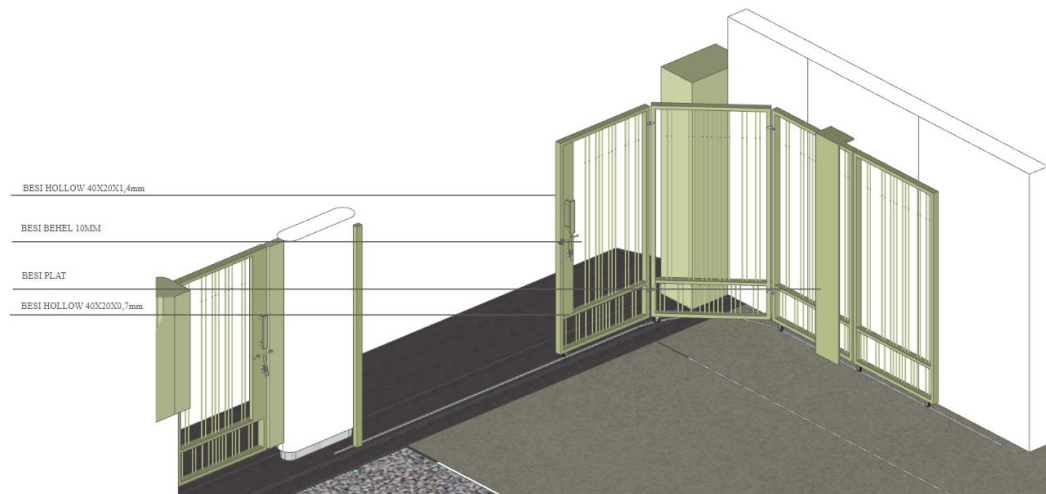
Dalam mendukung proses finalisasi desain interior kamar tidur anak, mahasiswa bertanggung jawab untuk melakukan riset dan menentukan spesifikasi material secara mendetail guna mencapai kesatuan visual yang diinginkan. Tugas ini meliputi pencarian dan pemilihan kode warna HPL (*High Pressure Laminate*) yang akan digunakan sebagai *finishing* pada furnitur kustom seperti lemari dan meja belajar, guna memastikan tekstur dan warnanya selaras dengan konsep ruang. Selain itu, mahasiswa melakukan pemilihan kode warna cat duco untuk elemen furnitur atau panel dinding tertentu, yang menuntut ketelitian dalam mencocokkan palet warna agar transisi antar material terasa halus.

Untuk bagian lantai, mahasiswa mengeksplorasi penggunaan lantai SPC (*Stone Plastic Composite*), mulai dari penentuan motif kayu hingga spesifikasi teknis produknya, dengan mempertimbangkan aspek ketahanan terhadap air serta kenyamanan termal bagi pengguna. Melalui pencarian kode material dan produk yang tersedia di pasar ini, mahasiswa belajar mengenai pentingnya dokumentasi material yang presisi dalam praktik profesional. Proses ini memberikan pemahaman bahwa pemilihan material bukan hanya soal estetika, melainkan juga tentang ketersediaan stok di pasar, kesesuaian anggaran, dan bagaimana perpaduan berbagai tekstur material tersebut dapat membentuk atmosfer ruang yang hangat dan berkualitas.

2. Proyek JALAK

Pada proyek JALAK, mahasiswa terlibat aktif dalam proses perancangan elemen pembatas lahan berupa pagar yang menuntut integrasi antara aspek keamanan, fungsi mekanis, dan estetika arsitektur metalik. Fokus utama pekerjaan ini adalah melakukan studi materialitas logam secara mendalam dengan

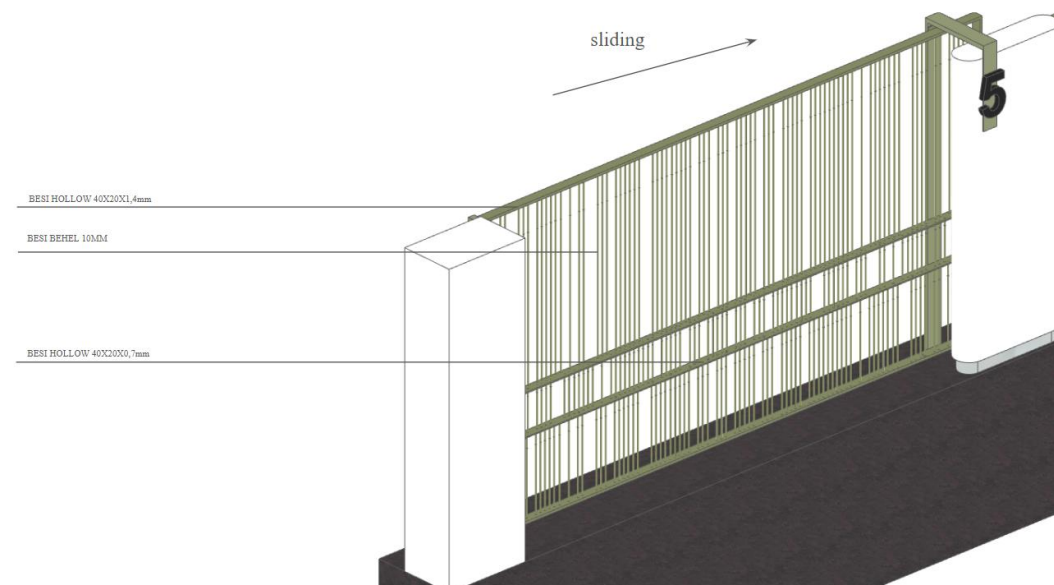
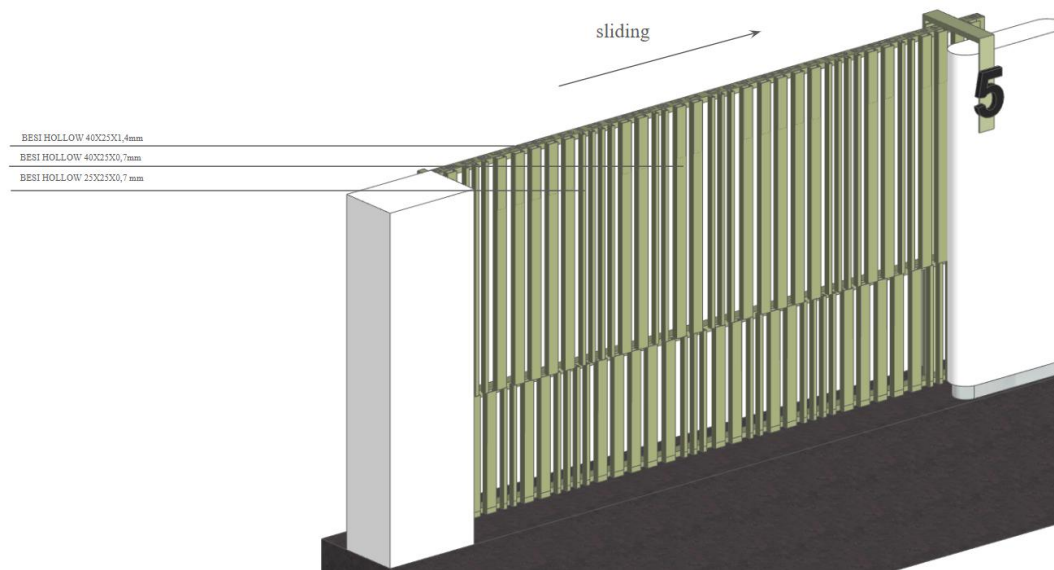
mengeksplorasi berbagai profil besi untuk mencapai komposisi yang kokoh namun tetap memiliki karakter visual yang ringan.

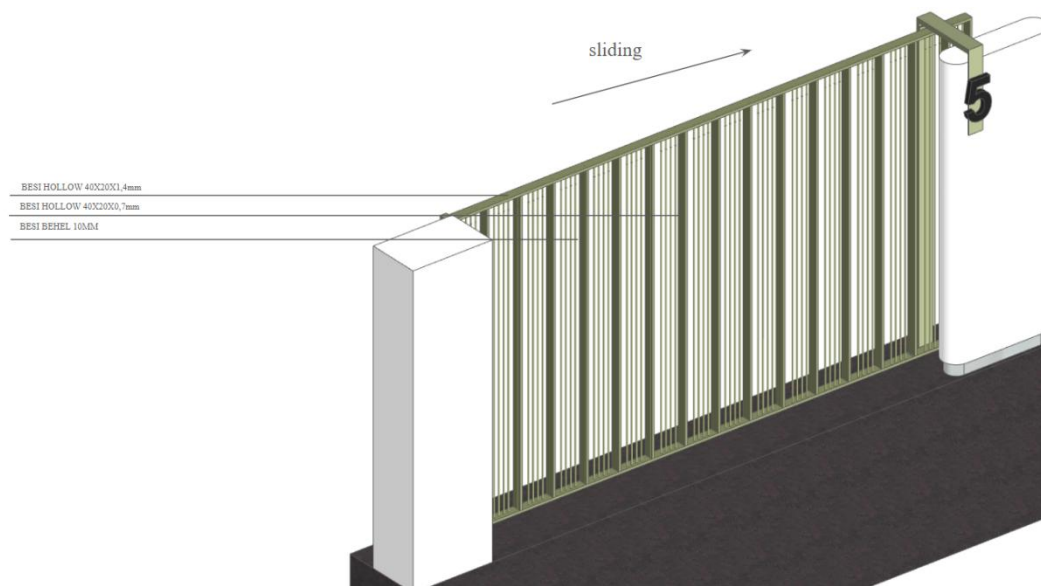


Gambar 2.10 Pagar Folding

Sumber, Dokumen Perusahaan

Dalam rancangannya, mahasiswa mengombinasikan penggunaan besi *hollow* berbagai ukuran sebagai rangka utama, besi pipa, serta besi siku yang berfungsi sebagai perkuatan struktur. Untuk mengatur tingkat privasi dan transparansi, mahasiswa melakukan simulasi penggunaan material *expanded metal* yang dikombinasikan dengan besi plat, sehingga pagar tetap memungkinkan sirkulasi udara yang baik namun memberikan batas visual yang jelas dari area luar.

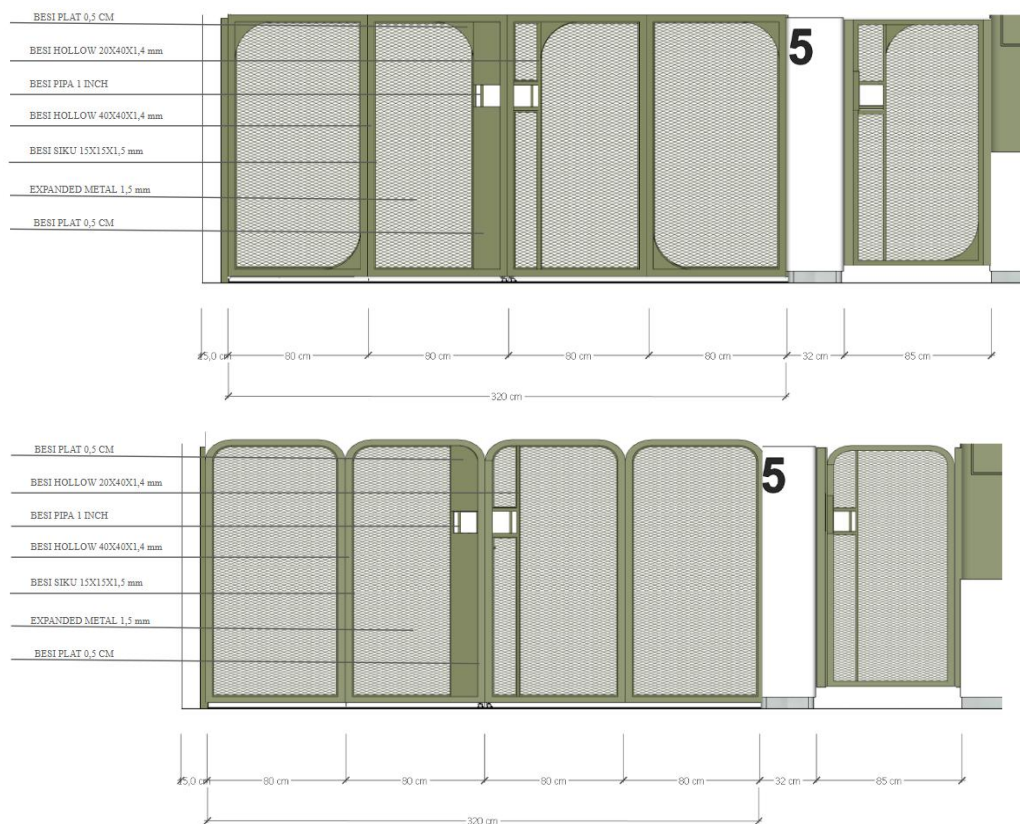




Gambar 2.11 Pagar Sliding

Sumber, Dokumen Perusahaan

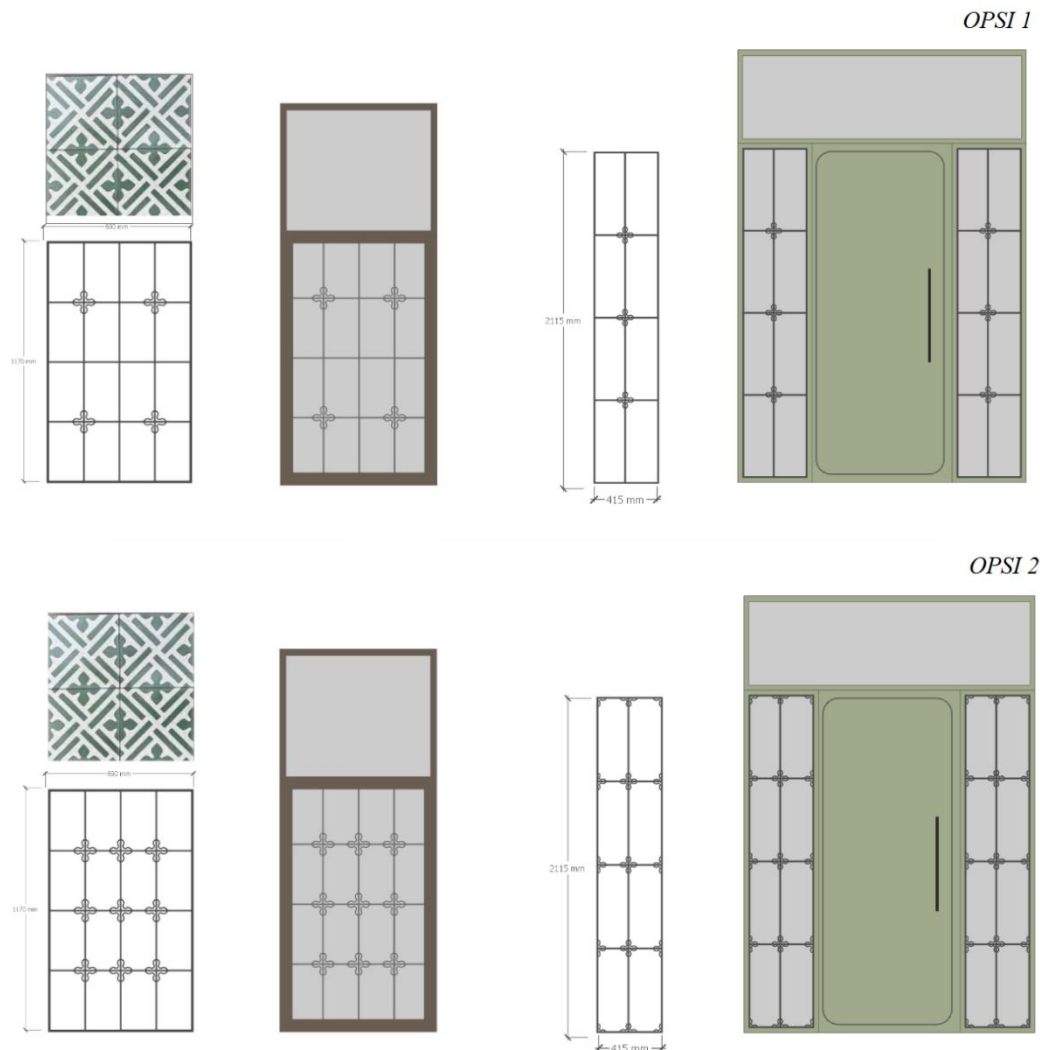
Selain aspek material, mahasiswa menyusun beberapa opsi alternatif untuk sistem bukaan, mencakup sistem pagar geser (*sliding gate*) dan sistem pagar lipat (*folding gate*), dengan mempertimbangkan efisiensi ruang manuver kendaraan pada lahan yang terbatas.



Gambar 2,12 Pagar Sliding

Sumber, Dokumen Perusahaan

Mahasiswa memproduksi gambar teknis yang sangat mendetail, mencakup spesifikasi dimensi seperti penggunaan besi pipa 1 inci hingga detail kunci pada sistem *folding*, guna memastikan mekanisme sistem buka-tutup dapat bekerja secara presisi. Melalui kegiatan ini, mahasiswa tidak hanya mengasah kemampuan teknis dalam penggambaran elemen metalik, tetapi juga memperoleh pemahaman mengenai pentingnya sinkronisasi antara spesifikasi material logam dengan sistem mekanis sederhana pada komponen bangunan nyata.



Gambar 2.13 Teralis dan Kusen

Sumber, Dokumen Perusahaan

mahasiswa juga terlibat dalam perancangan detail teralis jendela yang mengedepankan prinsip efisiensi dan optimasi biaya. Dalam proses ini, mahasiswa melakukan desain ulang (*redesign*) terhadap model teralis yang pernah digunakan pada proyek kantor sebelumnya untuk disesuaikan dengan proporsi bukaan dan kebutuhan keamanan pada proyek saat ini. Pendekatan ini bertujuan untuk menghemat anggaran (*hemat budget*) tanpa mengesampingkan nilai estetika dan keselarasan dengan tema arsitektur bangunan secara keseluruhan. Mahasiswa mempelajari bagaimana memodifikasi modul teralis eksisting agar tetap

fungsional dan mudah dipasang pada berbagai ukuran jendela yang berbeda. Melalui tugas ini, mahasiswa mendapatkan pemahaman praktis bahwa keberlanjutan sebuah desain arsitektur tidak hanya soal material baru, tetapi juga kemampuan desainer dalam mengolah kembali elemen desain yang sudah ada agar lebih bernilai dan efisien secara ekonomi bagi klien.



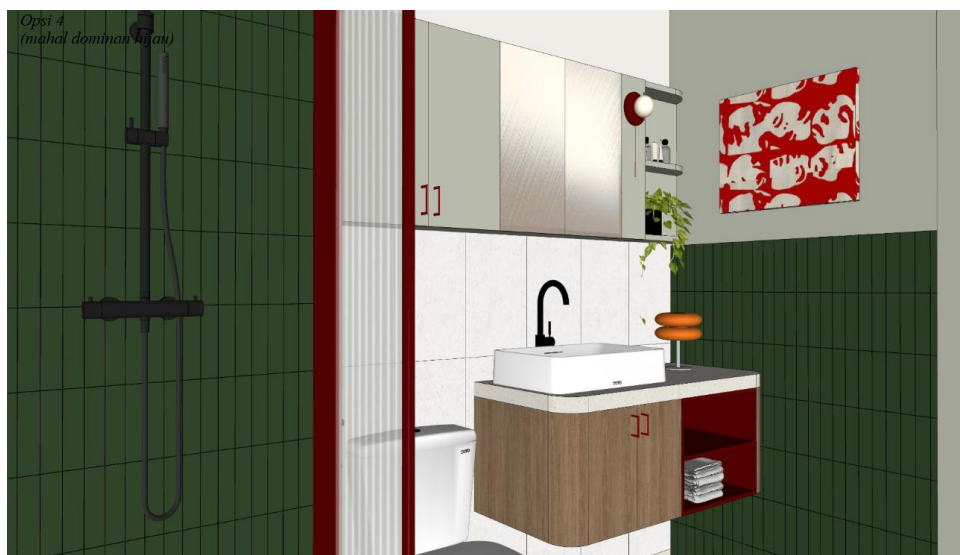
Mahasiswa juga mendesain opsi interior untuk kamar mandi utama (*Master Bathroom*) klien. Desain ini merupakan tantangan karena klien menginginkan nuansa warna yang berani dan unik, jauh dari pilihan konvensional.

Eksplorasi difokuskan pada perpaduan warna dan material yang mencolok namun tetap selaras dengan tema keseluruhan rumah.



Gambar 2.14 Opsi Interior Kamar Mandi

Sumber, Dokumen Perusahaan



Gambar 2.15 Opsi Interior Kamar Mandi

Sumber, Dokumen Perusahaan

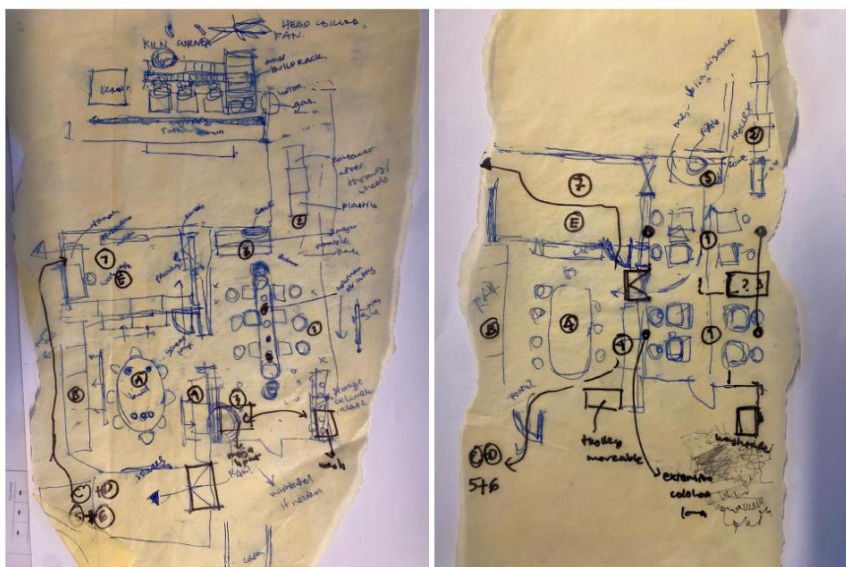
Fleksibilitas Anggaran Material Dalam perancangan kamar mandi utama tersebut, Mahasiswa juga diminta menyediakan dua opsi desain material yang berbeda: satu opsi dengan material premium/mahal dan satu opsi dengan material yang lebih ekonomis/murah. Hal ini melatih kemampuan Mahasiswa dalam membuat keputusan desain yang inovatif dan estetik, sambil mempertimbangkan efisiensi anggaran proyek.

4. Proyek GAWE Ceramics

Mahasiswa terlibat intens dalam proyek renovasi ruang studio keramik GAWE, mulai dari survey lapangan, pengukuran ruang dan furniture, pembuatan 3D model, hingga revisi desain meja, sink, rak, dan area kerja.

Mahasiswa juga melakukan penyesuaian desain terhadap sistem utilitas (elektrikal dan AC mapping) serta pemilihan warna dan finishing material seperti cat, SPC, plywood, dan stainless.

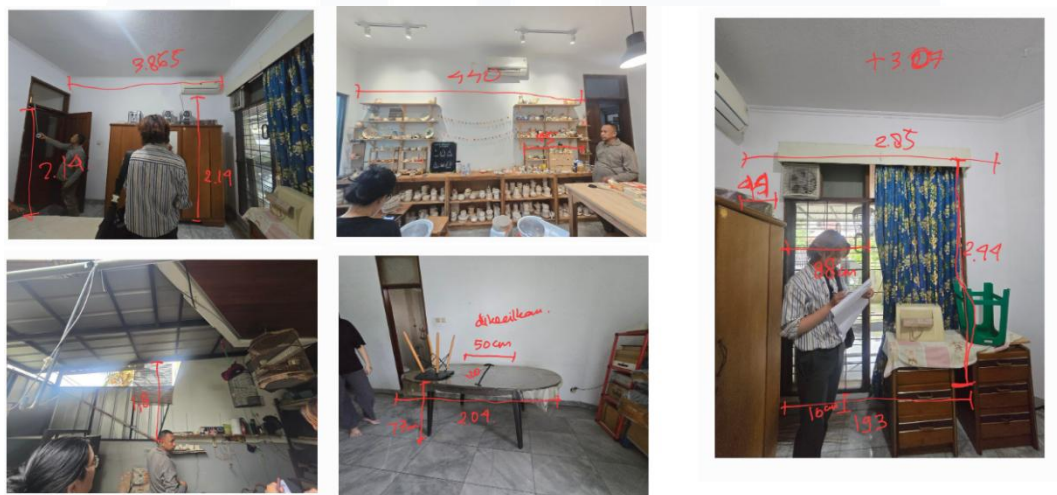
Proyek ini memberikan pengalaman langsung dalam mengintegrasikan fungsi ruang kerja kreatif dengan kebutuhan teknis industri keramik.



Gambar 2.16 Diagram Alur Kerja

Sumber, Dokumen Perusahaan

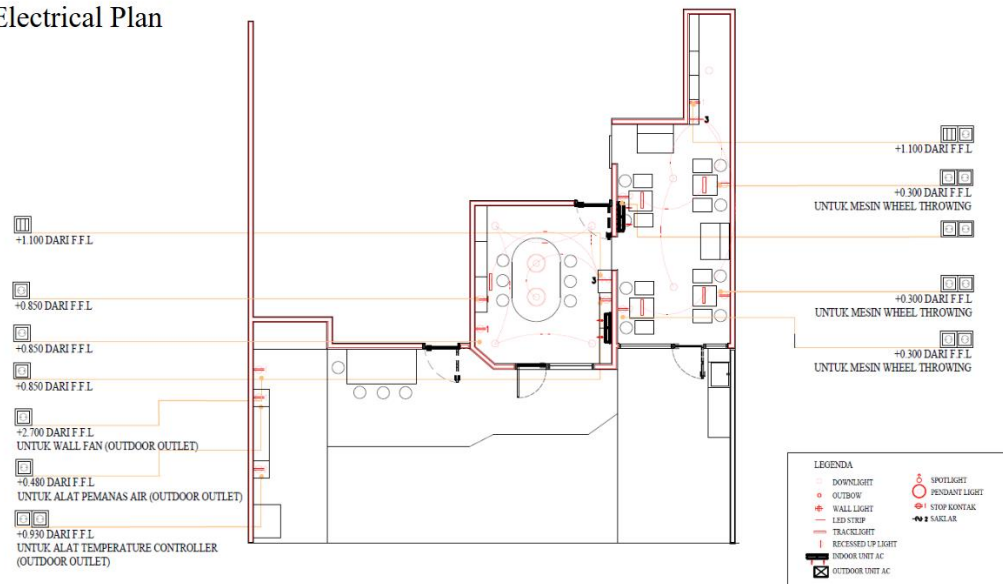
Tahap awal dimulai dengan kegiatan supervisi lapangan langsung untuk melakukan pengukuran ruangan dan furnitur yang sudah ada. Selain itu, Mahasiswa melakukan studi proses kerja di studio keramik tersebut untuk memahami alur produksi keramik. Hal ini penting untuk memastikan desain ruang kerja baru yang dibuat benar-benar fungsional dan mendukung proses industri klien.



Gambar 2.17 Supervisi Pengukuran

Sumber, Dokumen Perusahaan

Electrical Plan



Gambar 2.18 Denah Elektrikal

Sumber, Dokumen Perusahaan



Wheel Throwing area

Shaping clay on a spinning wheel requiring precise hand coordination and balance between body, tool, and form.

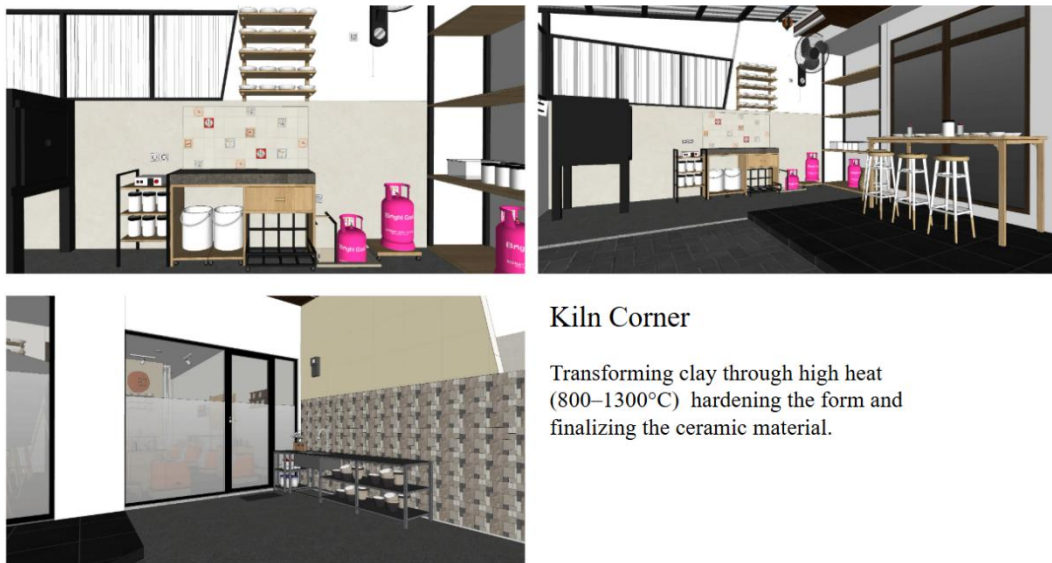


Hand Building Area

Forming clay by hand through pinching, coiling, or slab techniques allowing organic and expressive shapes.

Gambar 2.19 3D Interior

Sumber, Dokumen Perusahaan



Kiln Corner

Transforming clay through high heat (800–1300°C) hardening the form and finalizing the ceramic material.

Gambar 2.20 3D Eksterior

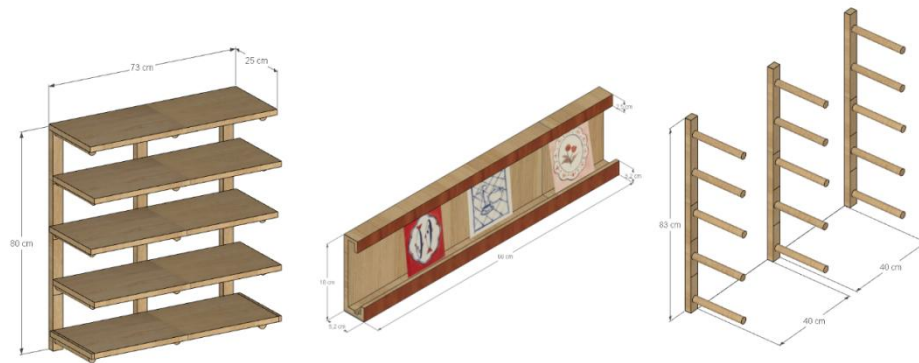
Sumber, Dokumen Perusahaan

Berdasarkan data lapangan, Mahasiswa membuat model 3D ruang yang direnovasi, diikuti dengan perancangan furnitur baru. Desain furnitur ini kemudian disiapkan sebagai gambar kerja yang akan dibuat oleh tukang.



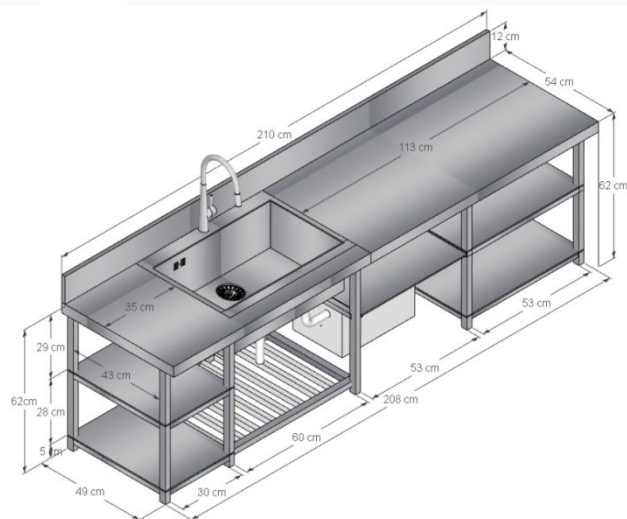
Gambar 2.21 Opsi Lemari dan Rak

Sumber, Dokumen Perusahaan



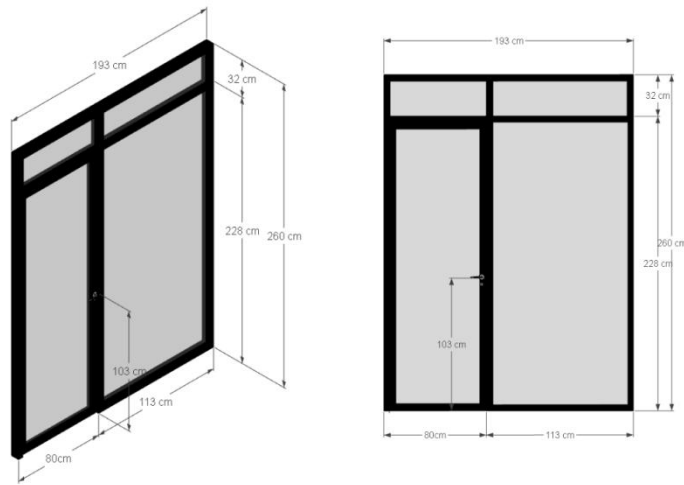
Gambar 2.22 Ambalan

Sumber, Dokumen Perusahaan



Gambar 2.23 Stainless Sink

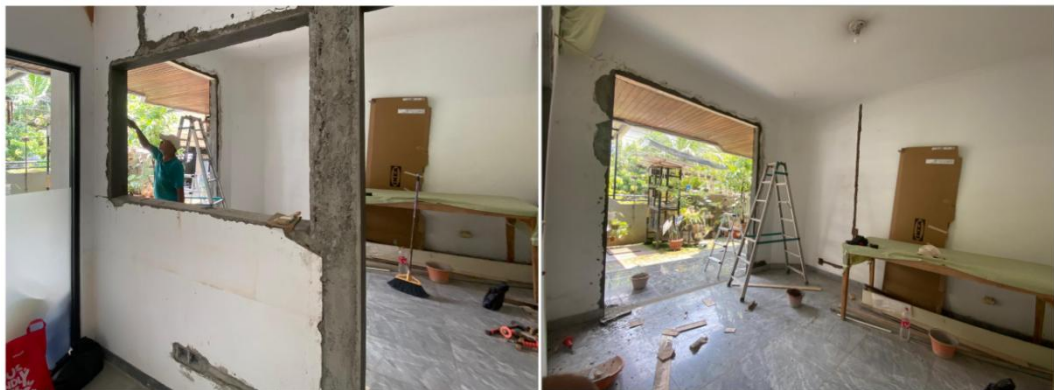
Sumber, Dokumen Perusahaan



Gambar 2.24 Pintu Aluminium

Sumber, Dokumen Perusahaan

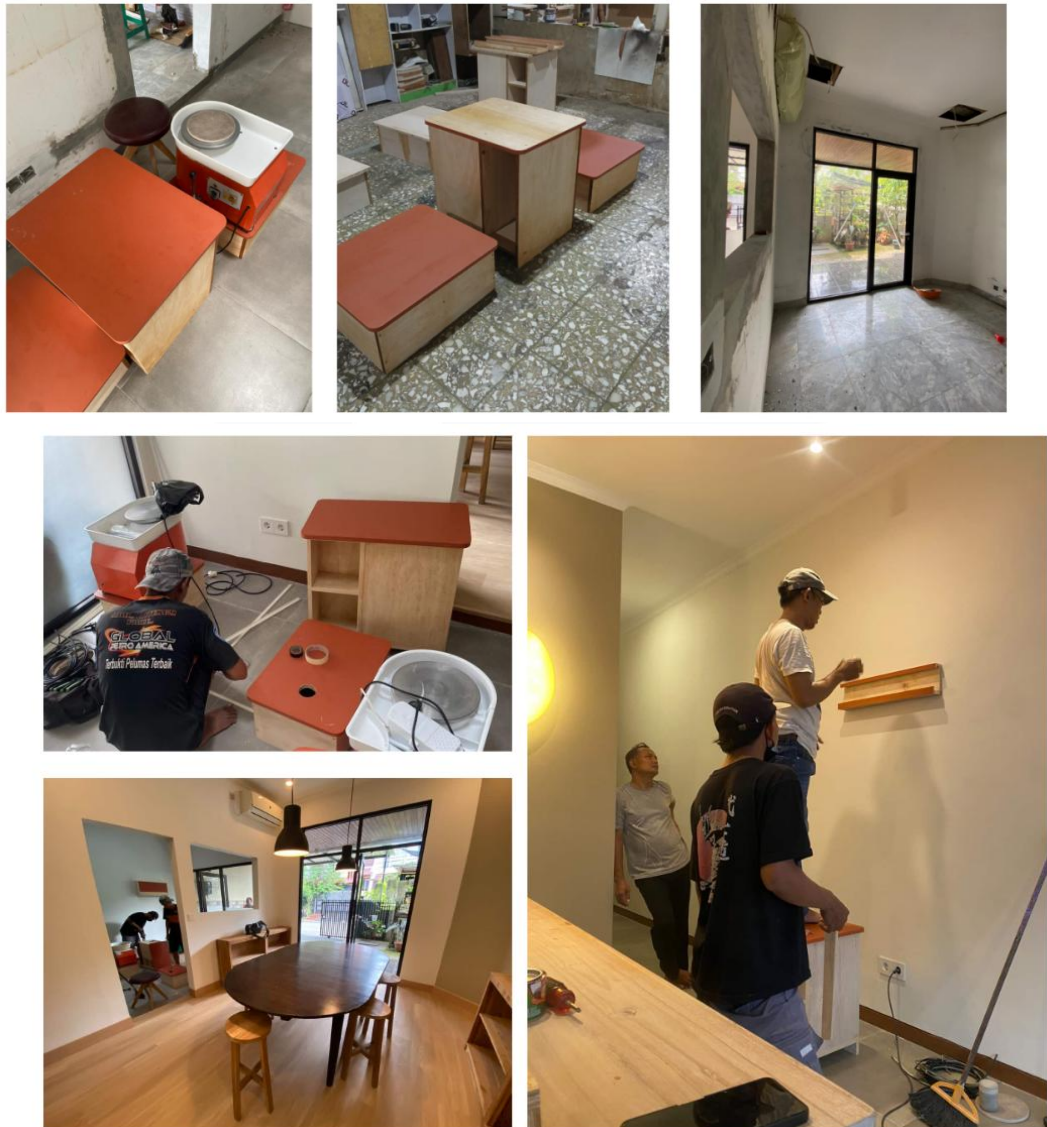
Tugas Mahasiswa berlanjut pada tahap pelaksanaan dengan melakukan supervisi berulang ke lapangan. Supervisi ini bertujuan untuk melihat kemajuan (*update*) renovasi di lapangan.



Gambar 2.25 Supervisi Proses Pembobokan

Sumber, Dokumen Perusahaan

Memastikan pengerjaan furnitur sesuai dengan spesifikasi desain yang telah disepakati, termasuk penyesuaian desain terhadap sistem utilitas (elektrikal dan AC *mapping*) serta pemilihan warna dan *finishing* material (*cat*, *SPC*, *plywood*, dan *stainless*). Proyek ini memberikan pengalaman langsung dalam mengintegrasikan fungsi ruang kerja kreatif dengan kebutuhan teknis industri keramik.



Gambar 2.25 Supervisi Proses Install Furniture

Sumber, Dokumen Perusahaan

5. Proyek BKC dan MPR

Mahasiswa membantu dalam updating 3D model, desain pintu dan jendela aluminium, serta coloring denah presentasi untuk keperluan visualisasi klien.

3.3 Kendala yang Ditemukan

Kendala utama yang dihadapi pada awal pelaksanaan Kerja Praktik berkaitan erat dengan adopsi dan penguasaan perangkat lunak desain yang menjadi standar operasional studio. Latar belakang pendidikan di bangku kuliah yang berfokus pada pendekatan *Building Information Modeling* (BIM) mengakibatkan mahasiswa Kerja Praktik minim pengalaman dalam penggunaan *software* berbasis *Computer-Aided Design* (CAD), khususnya AutoCAD, yang merupakan *tool* utama dalam produksi gambar teknis di Studio Aliri.

Mahasiswa memulai program Kerja Praktik dengan pengetahuan dasar mengenai *AutoCAD*. Selain itu, meskipun familiar dengan SketchUp, penguasaan aplikasi tersebut masih berada pada tingkat dasar, di mana mahasiswa belum memahami teknik *grouping* dan *component* secara efektif untuk manajemen model 3D. Ketidaksesuaian kompetensi teknis awal ini menjadi tantangan terbesar, menuntut upaya adaptasi yang cepat agar dapat berpartisipasi secara maksimal dalam alur kerja studio.

Di samping kendala teknis, mahasiswa menghadapi tantangan signifikan terkait sinkronisasi jadwal antara jam kerja profesional dan kewajiban akademik. Kebijakan kurikulum yang mengharuskan mahasiswa menempuh mata kuliah Studio Perancangan Arsitektur (SPA) dan Seminar secara bersamaan dengan waktu Kerja Praktik *full-day* menciptakan beban kerja yang sangat tinggi. Meskipun terdapat opsi asistensi daring, preferensi dosen pembimbing untuk melakukan asistensi secara luring memaksa mahasiswa untuk hadir langsung di kampus. Kondisi ini menuntut strategi manajemen waktu yang ekstrem, di mana mahasiswa mengonsolidasikan jadwal asistensi untuk beberapa mata kuliah

sekaligus dalam satu hari agar hanya perlu mengajukan izin meninggalkan kantor seminimal mungkin.

Namun, konsekuensi dari strategi tersebut adalah mahasiswa harus bekerja dengan intensitas yang sangat tinggi dalam waktu seminggu guna menyelesaikan seluruh progres tugas kuliah yang akan diasistensikan, di samping tetap menuntaskan tanggung jawab pekerjaan di studio. Pola kerja ini sering kali memaksa mahasiswa untuk melanjutkan tugas hingga larut malam setelah pulang dari kantor, yang secara fisik dan mental sangat menguras energi. Tantangan ini memberikan pelajaran berharga mengenai realitas dunia profesi yang memerlukan ketahanan fisik, kemampuan negosiasi jadwal, serta manajemen skala prioritas yang sangat ketat untuk menjaga keseimbangan antara performa di tempat kerja dan tanggung jawab pendidikan.

3.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Untuk mengatasi berbagai kendala yang dihadapi, mahasiswa menerapkan strategi manajemen waktu yang ketat serta membangun komunikasi yang transparan dengan pihak studio. Solusi utama yang diterapkan adalah kedisiplinan tinggi terhadap jadwal kerja; mahasiswa berkomitmen untuk hadir tepat waktu dan bekerja secara maksimal selama delapan jam kerja, mulai pukul 10.00 hingga 18.00. Mahasiswa berusaha menyelesaikan seluruh target tugas kantor secara efektif dan presisi dalam jam kerja reguler agar dapat pulang tepat waktu guna mengerjakan tugas Studio Perancangan dan Seminar setibanya di rumah. Meskipun demikian, mahasiswa tetap menjaga sikap fleksibel dan profesional; jika terdapat tugas mendesak yang belum selesai, mahasiswa tetap bersedia menyesuaikan waktu kerja hingga tuntas, namun efisiensi kerja tetap menjadi prioritas utama agar sisa waktu di malam hari dapat dioptimalkan sepenuhnya untuk mengejar ketertinggalan akademik.

Tantangan teknis yang muncul pada awal masa Kerja Praktik juga berhasil diatasi berkat kombinasi inisiatif belajar mandiri dan dukungan lingkungan kerja yang fleksibel. Pihak Studio Aliri memberikan ruang dan waktu yang memadai bagi mahasiswa untuk beradaptasi dengan perangkat lunak baru. Mahasiswa tidak langsung dibebani tugas proyek yang berat, melainkan diberikan tugas-tugas kecil yang bersifat pengenalan (*onboarding*) yang memungkinkan mahasiswa untuk belajar *AutoCAD* dan *SketchUp* secara bertahap. Seiring berjalannya waktu, mahasiswa secara proaktif memanfaatkan waktu luang untuk belajar mandiri melalui tutorial daring dan secara aktif meminta bimbingan langsung dari *Design Director* serta *Architectural Designer* mengenai alur kerja (*workflow*) dan standar teknis penggambaran studio.

Keberhasilan proses transisi ini juga didukung kuat oleh budaya kerja di Studio Aliri yang sangat suportif terhadap pengembangan pendidikan mahasiswanya. *Design Director* dan tim senior menunjukkan empati serta pengertian yang besar terhadap beban ganda yang dipikul mahasiswa. Komunikasi yang terbuka memungkinkan mahasiswa mendapatkan dukungan penuh saat harus mengajukan izin ke kampus untuk keperluan asistensi atau ujian luring. Pihak studio bahkan secara proaktif memberikan fleksibilitas jadwal. Pendekatan adaptif dan dukungan moral yang luar biasa dari Studio Aliri ini menjadi faktor krusial yang membantu mahasiswa menjaga keseimbangan antara performa profesional di studio dan tanggung jawab pendidikan, sehingga kedua tanggung jawab tersebut dapat berjalan beriringan dengan hasil yang optimal.

BAB IV

SIMPULAN DAN SARAN

4.1 Simpulan

Kegiatan Kerja Praktik yang dilaksanakan di Studio Aliri selama periode enam bulan telah memberikan pemahaman mendalam bahwa perancangan arsitektur di dunia kerja nyata tidak bersifat linear melainkan sebuah proses yang dinamis dan adaptif. Melalui keterlibatan langsung dalam berbagai proyek, mahasiswa menyadari bahwa revisi desain dan penyesuaian teknis merupakan bagian krusial untuk mencapai titik temu antara visi ideal arsitek, keinginan spesifik klien, serta batasan anggaran yang ada, sebagaimana yang dipelajari secara nyata pada Proyek JALAK melalui studi efisiensi material. Selain itu, pengalaman ini memberikan wawasan mendalam mengenai pentingnya aspek teknis dan materialitas, di mana pembuatan gambar kerja untuk elemen detail seperti railing, atap tritisan, hingga furnitur kustom pada Proyek GOLO dan MANDAR membuktikan bahwa estetika desain harus selalu didukung oleh pemahaman fungsi yang kuat, standar ergonomi yang tepat, serta pengetahuan terhadap perilaku material saat diaplikasikan di lapangan.

Lebih lanjut, keterlibatan dalam Proyek GAWE Ceramics memberikan pengalaman berharga mengenai peran arsitek dalam aspek manajemen proyek dan supervisi, di mana mahasiswa belajar pentingnya akurasi data lapangan melalui survei, koordinasi utilitas seperti sistem elektrikal dan AC, hingga proses supervisi tukang untuk memastikan hasil akhir pekerjaan tetap selaras dengan dokumen perencanaan. Di sisi lain, kendala awal dalam transisi dari sistem *Building Information Modeling* (BIM) ke sistem CAD berhasil diatasi melalui proses adaptasi mandiri yang intensif, yang pada akhirnya menyimpulkan bahwa seorang calon arsitek harus memiliki fleksibilitas tinggi dalam menggunakan berbagai perangkat digital seperti *AutoCAD* dan *SketchUp* sebagai alat bantu komunikasi desain yang efektif. Seluruh rangkaian proses ini juga menjadi sarana

bagi mahasiswa untuk menginternalisasi nilai kontekstual melalui arahan langsung dari *Design Director*, sehingga mahasiswa mampu menyerap filosofi kerja Studio Aliri yang mengedepankan makna dan fungsi, menyadari bahwa desain bukan sekadar objek visual estetis melainkan solusi arsitektural yang responsif terhadap konteks sosial serta lingkungan sekitarnya.

4.2 Saran

Saran merupakan masukan dari hasil proses dilaksanakannya program kerja Kerja Praktik yang dapat dibagi:

1. Perusahaan

Studio Aliri diharapkan dapat terus mempertahankan dan mengembangkan sistem standarisasi gambar teknis serta perpustakaan notasi yang saat ini sudah sangat sistematis dan mapan. Sistem yang sudah berjalan sangat efektif ini merupakan aset besar karena sangat mempermudah mahasiswa Kerja Praktik dalam melakukan adaptasi cepat terhadap alur kerja profesional studio yang dinamis. Selain itu, perusahaan disarankan untuk terus mempertahankan pola komunikasi terbuka dan program mentoring langsung dari *Design Director* kepada asisten, mengingat bimbingan dalam pengambilan keputusan desain dan pemecahan masalah teknis di lapangan menjadi pengalaman belajar yang paling bernilai bagi pengembangan mentalitas dan kompetensi calon arsitek profesional di masa depan. Fleksibilitas serta perhatian yang diberikan terhadap kesejahteraan tim, termasuk dukungan terhadap pengembangan akademik mahasiswa kerja praktik, menciptakan ekosistem kerja yang sehat dan motivatif. Disarankan agar studio terus menjadi wadah pembelajaran yang inspiratif, karena pendekatan yang memanusiakan setiap anggota tim seperti ini terbukti mampu menghasilkan produktivitas dan loyalitas yang jauh lebih tinggi dalam setiap proyek yang ditangani.

2. Universitas

Pihak universitas disarankan untuk melakukan sinkronisasi kurikulum yang lebih mendalam terkait alat bantu desain dan pengenalan material bangunan yang lebih relevan dengan industri saat ini. Sangat penting bagi kampus untuk memberikan penguatan pada penguasaan perangkat lunak *AutoCAD* di samping kurikulum BIM, karena efisiensi penggunaan CAD masih menjadi bahasa teknis utama di banyak biro arsitektur profesional. Selain itu, universitas perlu memperbarui materi mata kuliah struktur dan material dengan mengenalkan produk-produk bangunan yang *update* dan tersedia secara nyata di pasar Indonesia, bukan hanya pengetahuan material secara general. Mahasiswa perlu dibekali pemahaman mengenai merek, spesifikasi teknis, hingga detail cara pengaplikasiannya di lapangan agar mereka tidak mengalami ketertinggalan informasi saat harus menyusun spesifikasi material dalam proyek nyata selama masa Kerja Praktik.

3. Mahasiswa yang akan Kerja Praktik

Mahasiswa yang akan menempuh program Kerja Praktik sangat disarankan untuk melakukan persiapan kemampuan teknis secara mandiri, terutama dalam penguasaan perangkat lunak *AutoCAD* serta pengayaan literasi mengenai material bangunan sebelum memasuki lingkungan studio. Pemahaman awal mengenai bahan bangunan dan manajemen file desain akan sangat membantu mahasiswa untuk langsung produktif sejak awal masa kerja. Selain persiapan teknis, mahasiswa dituntut untuk selalu bersikap proaktif, observatif, dan berani mengambil inisiatif untuk terlibat dalam diskusi desain maupun supervisi lapangan. Kepekaan terhadap detail-detail kecil seperti sambungan material, sistem instalasi, dan utilitas merupakan kunci utama untuk menutup celah antara teori akademik dengan realitas praktik arsitektur yang sesungguhnya.

DAFTAR PUSTAKA

Aliri Studio. (2022). *Dokumentasi Portofolio Proyek Arsitektur dan Interior: Proyek GOLO, JALAK, dan Gawe*. Tangerang Selatan: Studio Aliri. (Dokumen Internal).

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. (2020). *Buku Panduan Merdeka Belajar - Kampus Merdeka*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Kemendikbud.

Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia. (2020). *Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan (Permendikbud) Nomor 3 Tahun 2020 tentang Standar Nasional Pendidikan Tinggi*. Jakarta: JDIH Kemendikbud.

Nurhayati, S. (2021). *Pentingnya Program Kerja Praktik dan Kerja Praktik dalam Menjembatani Kesenjangan Kompetensi Lulusan Arsitektur dengan Praktik Profesional*. *Jurnal Pendidikan Arsitektur dan Desain*, 4(1), 12–25.

Putri, R. A. (2021). *Manajemen Alur Kerja Arsitektural: Dari Konsep hingga Pelaksanaan Lapangan*. Bandung: Pustaka Arsitektur Muda.

Studio Aliri. (t.t.). *Profil Perusahaan dan Filosofi Desain: Menemukan Makna dalam Fungsi*. Tangerang Selatan: Studio Aliri. Diakses dari [Situs Web Resmi/Dokumen Profil Studio].

Wahyudi, A. (2020). *Penguasaan Perangkat Lunak CAD dan Visualisasi 3D dalam Meningkatkan Daya Saing di Industri Kreatif Arsitektur*. Jakarta: Penerbit Digital Kreatif.

LAMPIRAN

A. Cover Letter PRO-STEP 01

PRO-STEP-01 Cover Letter PRO-STEP Industry Internship

Tangerang, September 01st 2025



No : 5/UMN/AR/Industry Internship/IX/2025
Subject : **Student's Application for PRO-STEP Industry Internship**

Dear. Head of Human Resource Department

Universitas Multimedia Nusantara's providing the PRO-STEP Industry Internship, a work-integrated learning program, for students to hone their skills according to their talents and interests into the real work environments. Students directly doing Industry Internship, in the company to learn solving problems based on knowledge that gained in campus, to link and match Industry Internship program with the curriculum as preparation for their future careers.

We pleased to inform the student with the following details:

Student ID : 00000078309
Student Name : Farhan Sidqi Purnawan
Academic Program : Architecture
Email : farhan.sidqi@student.umn.ac.id
Mobile Phone : 6285972705415

Company will be received the student as an employee and Industry Internship participant, he/she express their willingness to follow 640 working hours or 100 working days prior to work rules 8 hours per day. Therefore, UMN's student must obey all regulations stipulated by company from time to time.

Along with respect, we considered our student to get selected in the Industry Internship program from your company. We thank you and look forward to hear employment acceptance letter of our student's.

Sincerely,

**Head of Departement Architecture Program
Multimedia Nusantara University**



(Hedista Rani Pranata, S.Ars., M.Ars.)

N U S A N T A R A

B. Industry Internship Card PRO-STEP 2

PRO-STEP-02 PRO-STEP Industry Internship Card



PRO-STEP INDUSTRY INTERNSHIP CARD

| | |
|---|--|
| Name : Farhan Sidqi Purnawan | Student ID : 00000078309 |
| Address : JLN.H.ARKANIH RT 01/RW 01 NO 103 CINANGKA SAWANGAN DEPOK 16516, KEL. CINANGKA, KEC. SAWANGAN | Mobile Phone : 6285972705415 |
| PRO-STEP Industry Internship Acceptance Letter No: 1 | Letter Date : 10-07-2025 |
| Advisor's Name : Yosephine Sitanggang, S.Ars., M.Ars. | |
| Company Name : STUDIO ALIRI | |
| Company Address : Jl Perkici I no 48 Pondok Aren, Bintaro Tangerang Selatan | City : TANGERANG SELATAN Postal Code: 15223 |
| Company Website : https://studioaliri.com/ | Company Phone : +62 852-8188-6906 |
| Supervisor's Name : Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI Supervisor's Phone : +62 822-9832-0713 Supervisor's Email : tatyana.kusumo@gmail.com | Supervisor's Position : Director of design Supervisor's Ext. : 000000 |
| Department : Architecture | Position : Architecture Intern |
| Acceptance Date : 10-07-2025 | |

This PRO-STEP Industry Internship Card has been completed with my real information and can be accounted for. I am ready to be disqualified if the data given are incorrect.

Tangerang, December 08th 2025
Student's signature

Farhan Sidqi Purnawan



Supervisor's signature &
Company stamp

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars.,
M.Sc., IAI



NUSANTARA

C. Daily Task PRO-STEP 03

PRO-STEP-03 Daily Task - Industry Internship



Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|-------------------------------------|
| 1 | 10/07/2025 | 08:10 | 18:00 | - Layout WC GOLO (sesuai dengan standard dan ergonomi) - Membuat opsi 3D WC | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 2 | 11/07/2025 | 10:00 | 18:00 | - Extend WC - Cari merk furniture (TOTO) - Memberi dimensi | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 3 | 14/09/2025 | 10:00 | 18:00 | - Ukuran bata - Ukuran tiles - warna tiles - dinding sekat - ganti lantai shower - wc owner treatment nya beda - membuat 3D wc yang lain | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 4 | 15/07/2025 | 10:00 | 18:00 | - Ganti tiles di belakang closet (kemprot gosok) - Kasih denah di slide - Kamar owner diolah lagi - kamar mandi owner ada jendela - kabinet bawah watsafel tidak dicor | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 5 | 16/07/2025 | 10:00 | 18:00 | - Opsi layour bathroom owner - closet dipinggir wastafel ditengah - Pintu jadi di tengah - Tambahin kursi di depan wardrobe - ukuran jendela menyesuaikan ukuran kursi - revisi slidenya - bunkbed yang ergonomi - tempat taro koper di bunkbed | Approved at 24 September 2025 22:26 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 0000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|-------------------------------------|
| 6 | 18/07/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - samain potongan atap - layout toren, pompa, dan sylvight GOLO - denah parsial - denah pola lantai - denah waterproofing | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 7 | 21/07/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - tambahin water heater - revisi gambar kerja GOLO - denah parsial - denah pola lantai - denah waterproofing | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 8 | 22/07/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - studi tiles - pake merk lokal (tegel) - Ukuran luar bisa lebih besar - landscape - bunkbed lampunya nempel furniture - bikin rak sepatu ditengah - yang bawah jadi ada koper | Approved at 24 September 2025 22:26 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|-------------------------------------|
| 9 | 23/07/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - design tiles - landscape - dinding - spesifikasi material - denah parsial - denah pola lantai - denah waterproofing - ganti rumput jadi batu - tanaman belakang wc lebih lebat | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 10 | 24/07/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - spesifikasi material - ubah layout pola lantai di cad | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 11 | 28/07/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - denah situasi - denah tapak - denah dinding - denah parsial - denah pola lantai - denah waterproofing | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 12 | 29/07/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - tampak golo fase 1 - series 200 golo fase 1 - denah parsial - denah pola lantai - denah waterproofing | Approved at 24 September 2025 22:26 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309

STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan

COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|---|
| 13 | 01/08/2025 | 08:00 | 17:00 | JALAK - wrap jalak - vanity table | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 14 | 07/08/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - revisi design pagar jalak untuk press harga - ganti plat besi jadi expaded - tracing tanah sumber,solo | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 15 | 08/08/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - sistem kuncian - gagang pintu - studi material - besi hollow - expanded metal - besi behel - besi pipa - besi siku | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 16 | 11/08/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - revisi ukuran hollow - bikin system lock folding gate - buat alternatif bahannya - kasih ukuran dan iso | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 17 | 12/08/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - alternatif sliding - pager sliding belok - system locking folding | Approved at 24 September 2025 22:26 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,



 studio aliri

 Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp


 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309

STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan

COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|---|-------------------------------------|
| 18 | 13/08/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - spesifikasi material - spesifikasi pintu jendela (ykk madela) | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 19 | 14/08/2025 | 10:00 | 18:00 | BKC - updating 3D (pintu jendela) - design jendela BKC MPR - coloring denah | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 20 | 15/08/2025 | 10:00 | 18:00 | BKC - pintu jendela lt 3 dan 4 GOLO - detailing railing | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 21 | 19/08/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - Detailing railing golo MANDAR - gambar kerja interior | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 22 | 20/08/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - lebar tangga - lebar riser MANDAR - gambar kerja interior | Approved at 24 September 2025 22:27 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,



studio aliri

 Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|---|-------------------------------------|
| 23 | 21/08/2025 | 10:00 | 18:00 | MANDAR - review gambar kerja GOLO - revisi railing | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 24 | 25/08/2025 | 08:00 | 17:00 | MANDAR - gambar kerja interior | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 25 | 26/08/2025 | 10:00 | 18:00 | MANDAR - saklar spotlight kotak kasih nama - drawer jadi lebih tinggi - studi saklar lampu kaca - plan lemari JALAK PAGAR - buat opsi 2 | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 26 | 27/08/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - genggamagan pagar - tinggi handle - tambahkan besi siku | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 27 | 01/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - tangga (lebar, tinggi, riser, ftf, ngebaginya berapa) - coba di apply ke seluruh bangunan - warna bisa eksplor - gimana sama kontekstualnya - lebih eksploratif | Approved at 24 September 2025 22:27 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|-------------------------------------|
| 28 | 02/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - opsi railing - railing balcony - tambahkan handrail di tembok - tangga fase 2 | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 29 | 03/09/2025 | 10:00 | 18:00 | MANDAR - denah wardrobe - denah drawe - potongan - tampak - denah boockrack - denah displayshelf - denah studydesk - tampak depan bed - denah headbed - potongan | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 30 | 04/09/2025 | 10:00 | 18:00 | MANDAR - revisi gamabr kerja - perbaiki tebal tipis garis | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 31 | 08/09/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - revisi pagar MANDAR - revisi gamabr kerja interior | Approved at 24 September 2025 22:26 |
| 32 | 09/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - membuat opsi facade - cari material di sekitar jogja | Approved at 24 September 2025 22:27 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|---|-------------------------------------|
| 33 | 10/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - bata radius berapa - facade ikutin furniture atau furniture yang ikutin facade - dimana orang banyak liat lebi besar untuk jendela - sistem bukaan buat nyiram dari jendela - studi tanaman buat di balcony | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 34 | 11/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - lanjutin facade - design canopy nya gimana - entrance - parkir motor - tanaman dibalcony dan balcony aja - railing nya bata | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 35 | 15/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - studi balcony - balok - design awning - material | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 36 | 16/09/2025 | 08:00 | 17:00 | GOLO - lanjut facade MANDAR - lanjut gambar kerja interior | Approved at 24 September 2025 22:27 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
 STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
 COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|---|
| 37 | 17/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GAWA CERAMICS - 3D opsi 1 dan 2 | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 38 | 18/09/2025 | 08:00 | 17:00 | GAWA CERAMICS - 3D opsi 1 dan 2 | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 39 | 19/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GAWA CERAMICS - survey ke gawe ceramics - pengukuran ruang dan furniture - penjelasan tentang sistem kerja pembuatan keramik | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 40 | 22/09/2025 | 08:00 | 17:00 | MANDAR - revisi gambar kerja interior GAWA CERAMICS - penyesuaian 3d | Approved at 24 September 2025 22:27 |
| 41 | 23/09/2025 | 08:00 | 17:00 | GAWA CERAMICS - penyesuaian 3D - revisi | Approved at 24 September 2025 22:27 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309

STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan

COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|-------------------------------------|
| 42 | 25/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GAME CERAMICS - sink pake slab 60x120 - drawer buat 2 orang - bukaan di dalem di tingglin diatas kepala - meja trim jadi meja lipat synthesis - rak jemur diganti lukisan - tinggin rak jemur - pake rak eksisting buat hand throwing - meja bulat eksisting buat hand throwing - tidak usah ada stool - pake trolley eksisting - buat pintu di ruang hand throwing - kasih backplash di kiln corner | Approved at 26 September 2025 12:14 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,



studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI

Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|-----------------------------------|
| 43 | 26/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GAME CERAMICS - keramik lukisan frame kayu - backsplash di keramik dilukis - sink temboknya sesuaikan - meja lipat dan rak ikea - warna besi sink bisa di ganti - lampu hand building ke tengah - papan tulis ke pojok - kursinya yg gaada senderan pake yg di ruang tengah - kelebihan rak brp cm ke pintu - bikin rak bawah kiln buat plat - titik lampu - opsi pintu (plywood, kayu solid, eksisting) - ac mapping | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |
| 44 | 29/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GAME CERAMICS wrap gawe (electrical plan, perbaikan 3d, harga aluminium ke pak tato, cari harga dan tone spc | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|-----------------------------------|
| 45 | 30/09/2025 | 10:00 | 18:00 | GAWA CERAMICS - drawer plat plat kayu ganti besi hollow - sink jd stainless - rak tas jadi 60 cm - cari cat mowilex - cari spec spc almaflor - revisi elektrik plan - tatakan mesin wheel nya pake plywood mentahan - buat tempat pajangan keramik | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |
| 46 | 01/10/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - opsi tritisan koridor - opsi penutup tangga | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |
| 47 | 02/10/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - penutup atas roster - penutup tangga GAWA - revisi furn - buat iso nanya harga | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |
| 48 | 03/10/2025 | 10:00 | 18:00 | GAWA CERAMIC - revisi uk furn 3d - denah parsial - masukin cool tone | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309

STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan

COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|---|
| 49 | 06/10/2025 | 10:00 | 18:00 | GAWI - Harga RAB item item - denah parsial - detail pintu | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |
| 50 | 07/10/2025 | 10:00 | 18:00 | MANDAR - revisi gambar kerja interior | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |
| 51 | 09/10/2025 | 08:00 | 18:00 | Gawe - buka proyek di lapangan -Tanya ke orang Almaflor apakah buruh survey nanti akan langsung pasang atau hanya bersih-bersih dulu. -Janjian dengan tukang stainless untuk ukur dan cek kemiringan bagian bawah. - Cek lampu per watt. - Tanyakan soal lampu ke Ka Nab. - Ukur jarak antar saklar. - Plint: timpakan penutup di atasnya. - Ukur pintu dari bawah, naikkan 2 cm. - Ukur bagian bawah wastafel. - Pasang stopper di pintu. - Pastikan semua lampu menggunakan warna 3000K. - Tinggikan bagian bawah rak wheel supaya tidak mengganjal dengan saklar. | Approved at 11 Oktober 2025 07:43 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,



studio aliri

 Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp


 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
 STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
 COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|---|------------------------------------|
| 52 | 14/10/2025 | 10:00 | 18:00 | Gawe - revisi meja wheel throwing - revisi ganjalan wheel throwing - revisi meja sink stainless - revisi pintu jendela alumunium - revisi tatakan hiasan | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 53 | 15/10/2025 | 08:00 | 18:00 | Gawe - survey stainless - survey pintu jendela alumunium - survey plywood - survey almafior | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 54 | 16/10/2025 | 10:00 | 18:00 | Mandar - revisi gambar interior kamar | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 55 | 20/10/2025 | 10:00 | 18:00 | MANDAR - revisi denah interior | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 56 | 21/10/2025 | 10:00 | 17:00 | GAME CERAMICS - Supervisi sample rak - lampu | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 57 | 24/10/2025 | 10:00 | 18:00 | - revisi mandar - lampu gawe | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 58 | 22/10/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - 200 FASE 1 | Approved at 26 November 2025 19:25 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|---|------------------------------------|
| 59 | 27/10/2025 | 10:00 | 18:00 | revisi interior mandar (vinyl, wall finish, hpl, duco) | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 60 | 30/10/2025 | 10:00 | 18:00 | Supervisi gawe (SPC, cat, logo gawe) Jendela Jalak | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 61 | 31/10/2025 | 10:00 | 18:00 | Teralis jendela alumunium jalak | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 62 | 04/11/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - pola lantai 60x60 - harga teralis - harga kusen GAME - supervisi install furniture - kabel - stiker es | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 63 | 03/11/2025 | 09:00 | 18:00 | JALAK]- teralis proyek lama - opsi kusen - opsi teralis baru | Approved at 26 November 2025 19:25 |
| 64 | 05/11/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK wrap slide kusen dan teralis | Approved at 26 November 2025 19:26 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 0000078309
 STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
 COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|---|------------------------------------|
| 65 | 06/11/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - revisi 100 200 fase 1 | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 66 | 07/11/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - revisi 100 200 fase 1 | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 67 | 10/11/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - spesifikasi material | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 68 | 11/11/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - Spesifikasi materia fase 1&2 JALAK - design kamar mandi | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 69 | 12/11/2025 | 10:00 | 18:00 | GAWE - Susunan dan posisi rak ambalan JALAK - revisi teralis - exercise kamar mandi | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 70 | 13/11/2025 | 10:00 | 18:00 | GAWE - Susunan dan posisi rak ambalan JALAK - revisi teralis - exercise kamar mandi | Approved at 26 November 2025 19:26 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
 Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

Daily Task

STUDENT ID 00000078309
STUDENT NAME : Farhan Sidqi Purnawan
COMPANY NAME : STUDIO ALIRI

| No | Date | In | Out | Duties /Responsibilities | Supervisor's Sign |
|----|------------|-------|-------|--|--|
| 71 | 17/11/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - Exercise Master Bathroom interior | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 72 | 18/11/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - Exercise Master Bathroom | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 73 | 19/11/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - revisi master bathroom | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 74 | 20/11/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - revisi master bathroom | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 75 | 21/11/2025 | 10:00 | 19:00 | JALAK - revisi opsi ekonomis dan mahal master bathroom | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 76 | 24/11/2025 | 10:00 | 18:00 | JALAK - revisi lantai | Approved at 26 November 2025 19:26 |
| 77 | 26/11/2025 | 10:00 | 18:00 | GOLO - GAMBAR DETAIL PINTU JENDELA | Approved at 26 November 2025 19:26 |

Notes:

1. Copied Form must be attached in report when registering for exam

In witness whereof the company,

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
Director of design

Please sign along with the Company's stamp



UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

D. Lembar Verifikasi Laporan PRO-STEP 4

PRO-STEP-04 Verification Form of Industry Internship Report PRO-STEP Industry Internship



VERIFICATION FORM OF INDUSTRY INTERNSHIP REPORT PRO-STEP INDUSTRY INTERNSHIP

Student's Industry Internship Advisor

Name : Yosephine Sitanggang, S.Ars., M.Ars.

I, who signed below

Name : Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI

Position : Director of design

Company : STUDIO ALIRI

had received, read and approved the Industry Internship Report from

Student ID : 00000078309

Student Name : Farhan Sidqi Purnawan

Period : December 2025

Report Title : Internship Workflow for Architectural and
Interior Design Development at Studio Aliri

Yosephine Sitanggang, S.Ars., M.Ars.
Student Advisor

19, Desember 2025

studio aliri

Ar. Tatyana Kusumo, S.Ars., M.Sc., IAI
Supervisor
Sign along with the Company's stamp



Kampus UMN, Scientia Garden | Jl. Boulevard Gading Serpong - Tangerang | P. +62 21 5422 0808 | F. +62 21 5422 0800 | www.umn.ac.id

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

E. Surat Penerimaan Kerja Praktik (LoA)

studio aliri

Jl Perkici I Blok EA2 No. 48
Bintaro Sektor 5, Tangerang Selatan

Email : finance@studioaliri.com
Phone : 0852 - 8188 - 6906

LETTER OF ACCEPTANCE

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Lengkap : Ar. Tatyana Kusumo, IAI
Jabatan : Director Of Design
Nama Perusahaan/Organisasi : Studio Aliri

Selaku penanggung jawab program magang mandiri dengan ini menyatakan bahwa nama mahasiswa/i berikut :

Nama Mahasiswa : Farhan Sidqi Purnawan
NIM : 00000078309
Asal Perguruan Tinggi : Universitas Multimedia Nusantara
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Seni dan Desain

Diterima sebagai peserta **Magang Mandiri** di Studio Aliri dengan pelaksanaan selama 6 bulan terhitung sejak 10 Juli 2025 - 10 Januari 2026.

Demikian surat pernyataan ini kami sampaikan sebagai kelengkapan syarat administrasi dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang Selatan, 11 Juli 2025


Hormat Kami,



Ar. Tatyana Kusumo, IAI
Director Of Design

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

F. Lampiran Pengecekan Hasil Turnitin

 Page 2 of 84 - Integrity Overview Submission ID: trn:oid::1:3448708656

12% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text

Exclusions

- 2 Excluded Matches

Top Sources

| | | |
|-----|---|----------------------------------|
| 12% |  | Internet sources |
| 2% |  | Publications |
| 8% |  | Submitted works (Student Papers) |

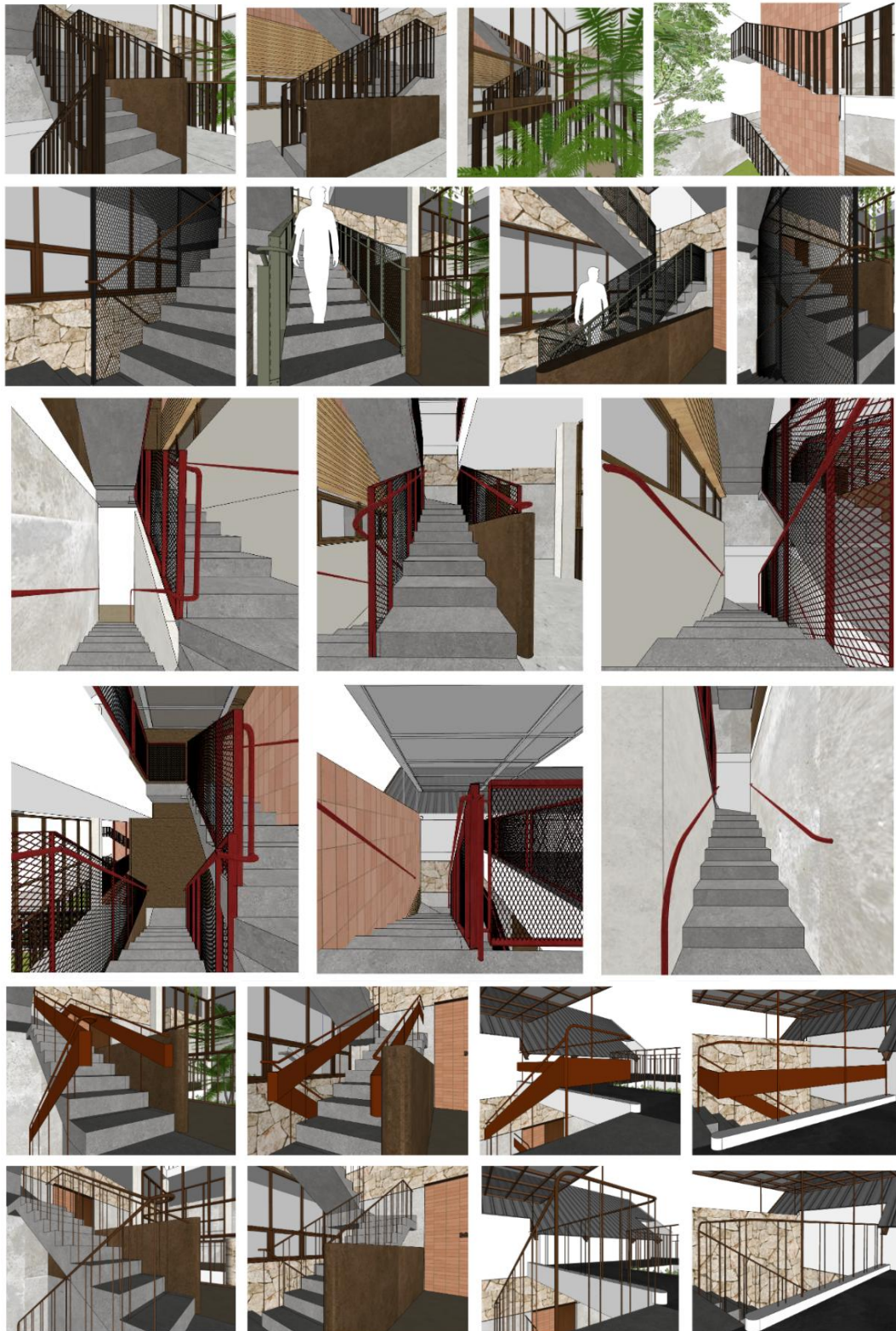
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

G. Semua hasil karya tugas yang dilakukan selama Kerja Praktik

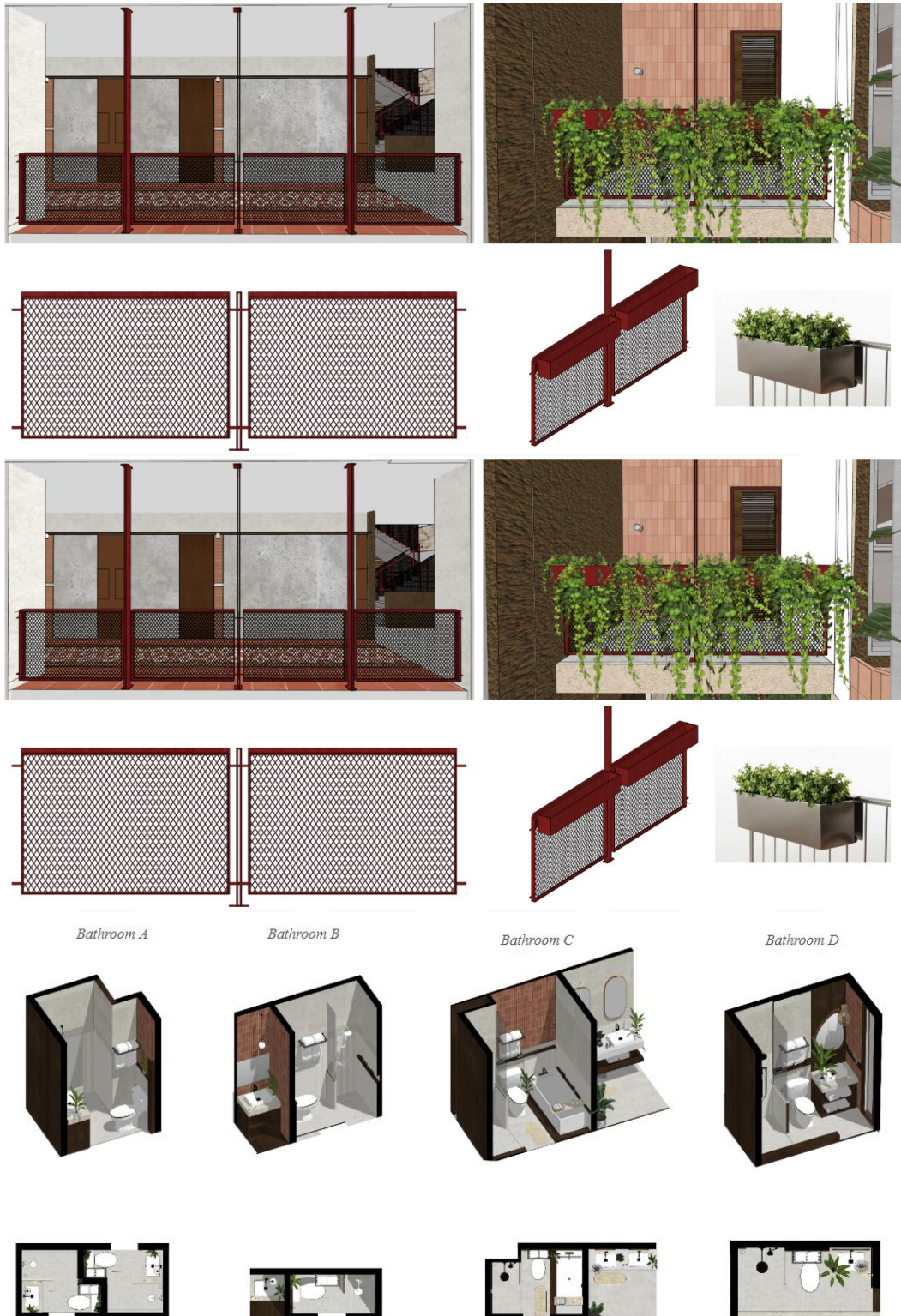


UIN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



NUSANTARA



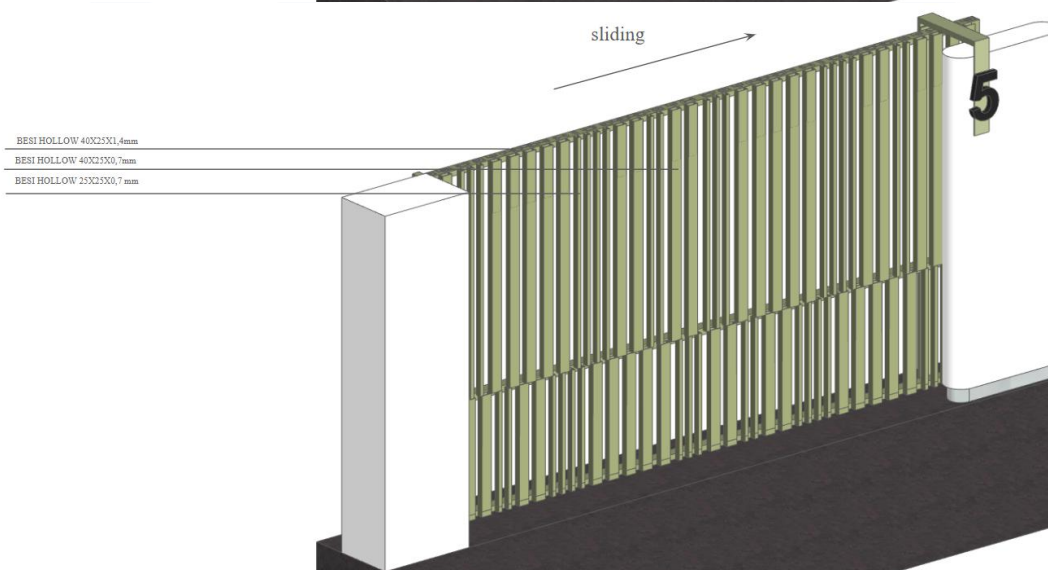
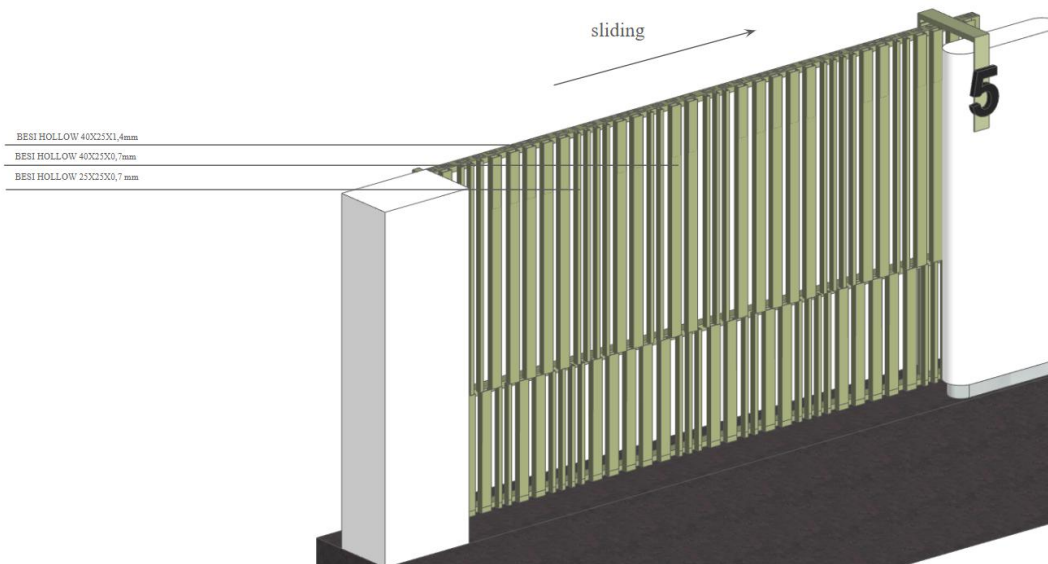
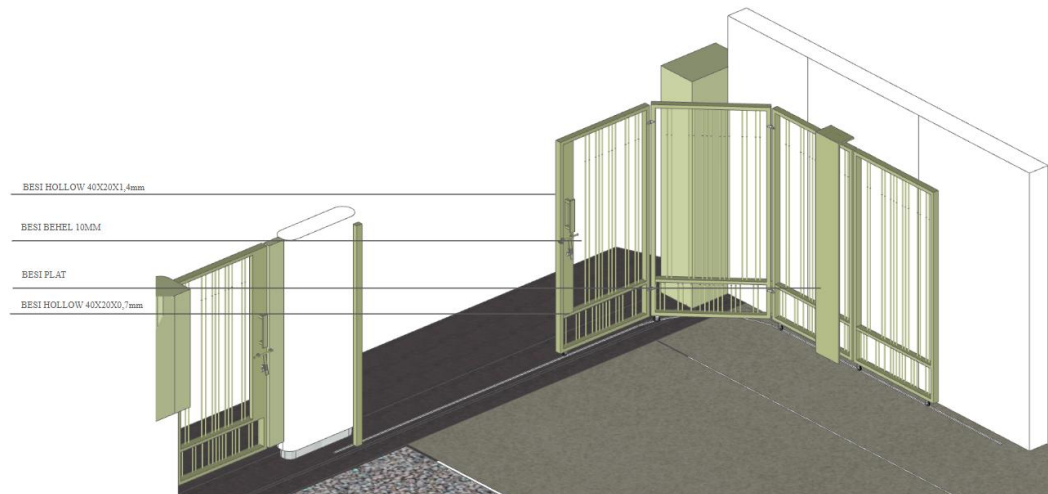
N U S A N T A R A

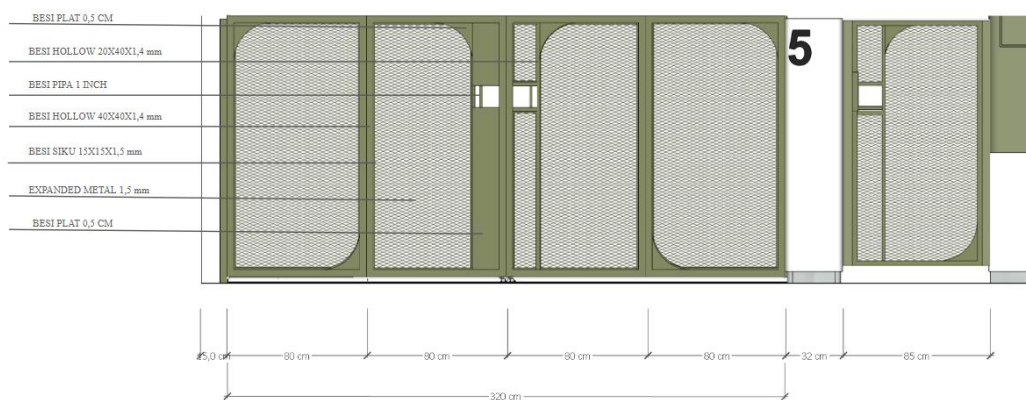
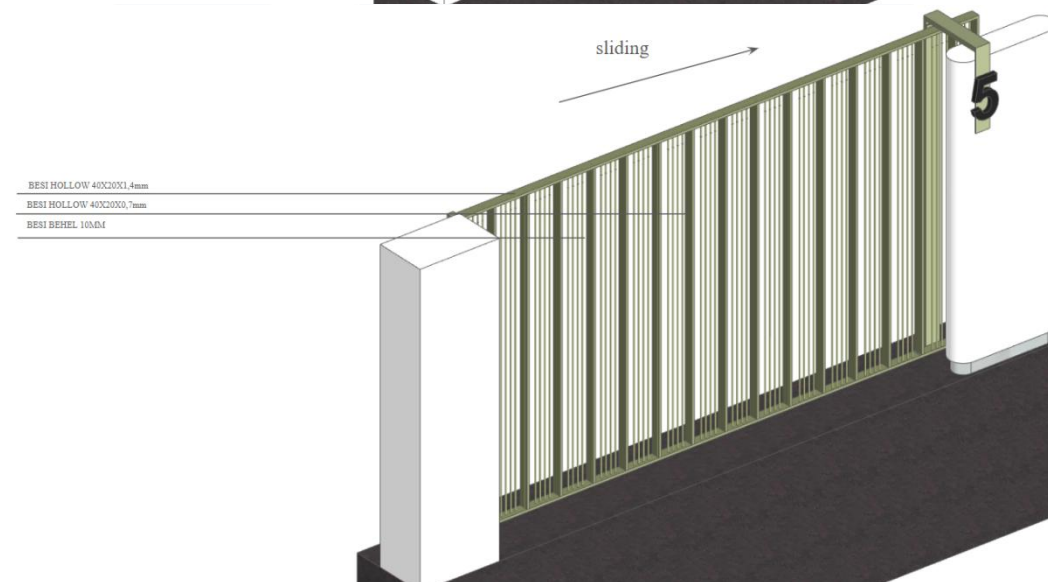
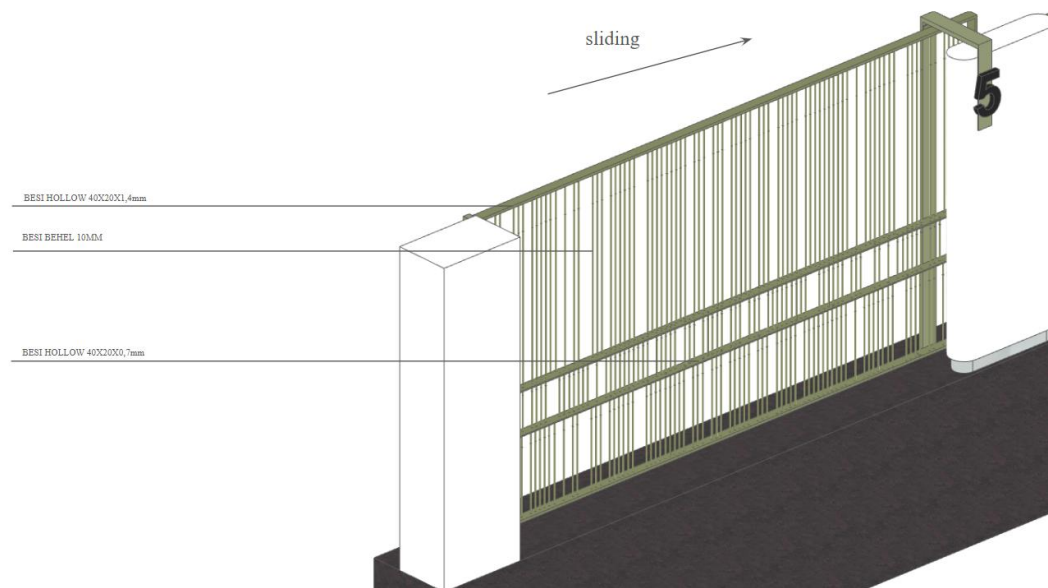


UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

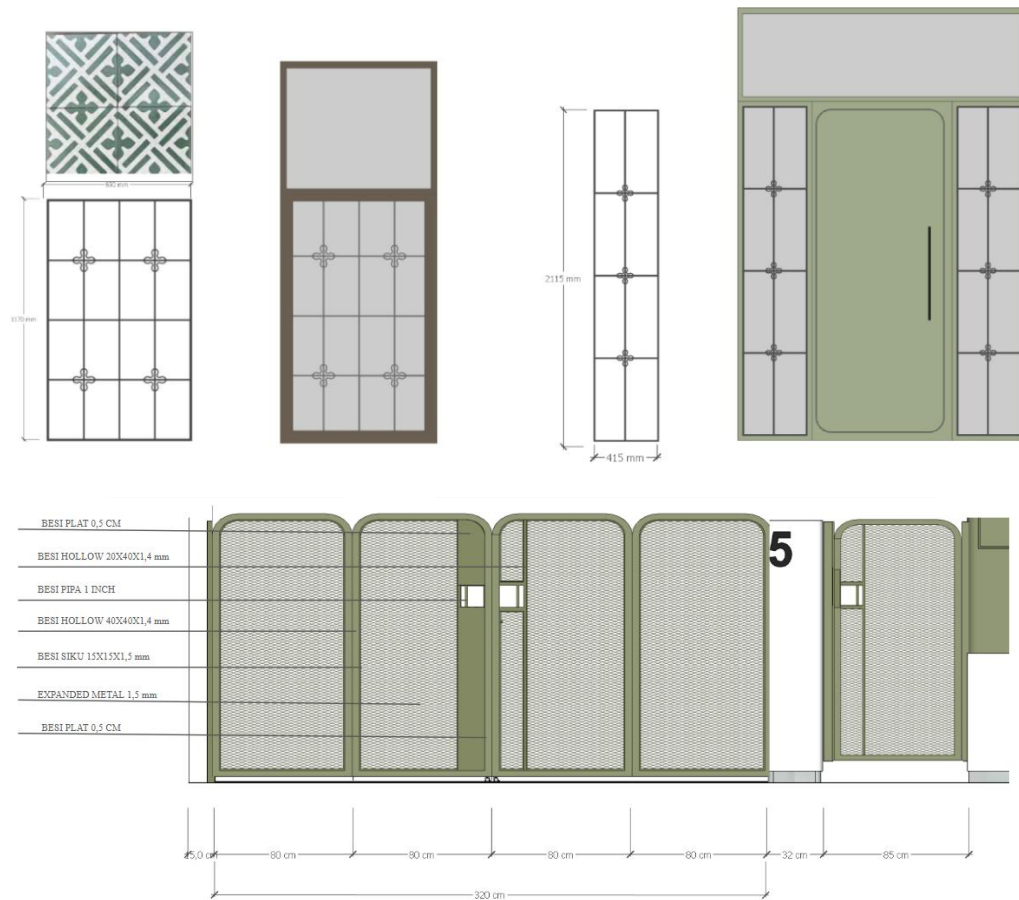


UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

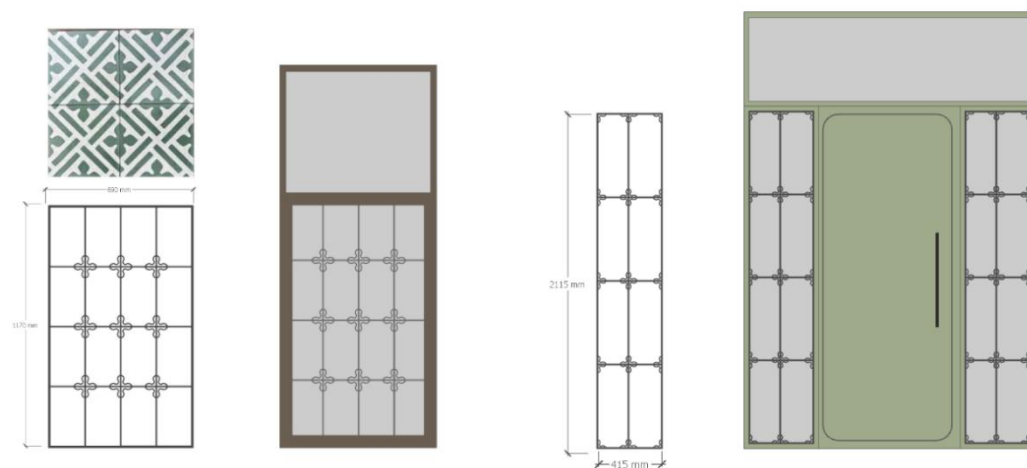




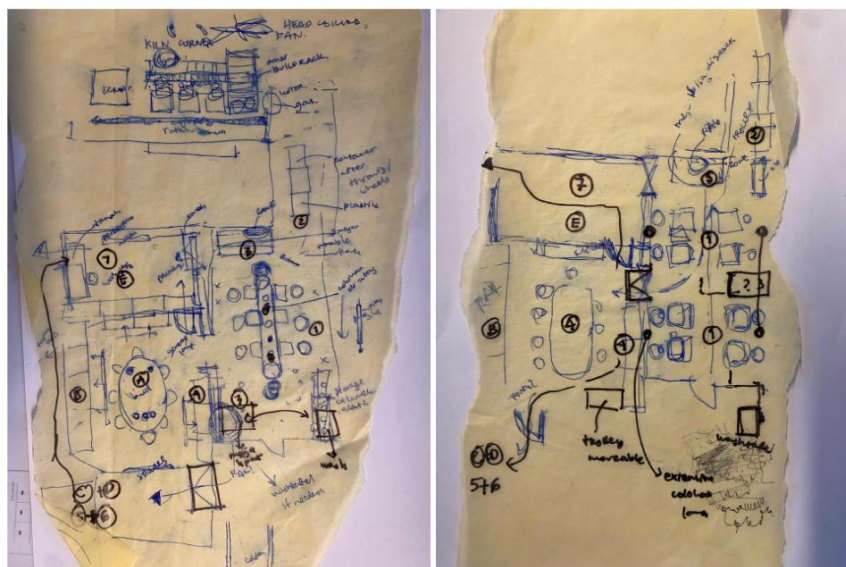
OPSI 1

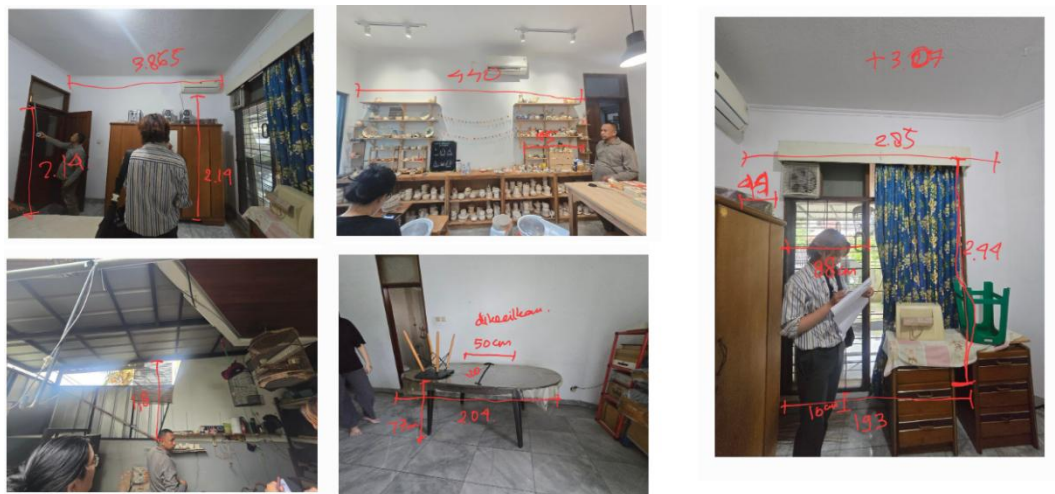


OPSI 2

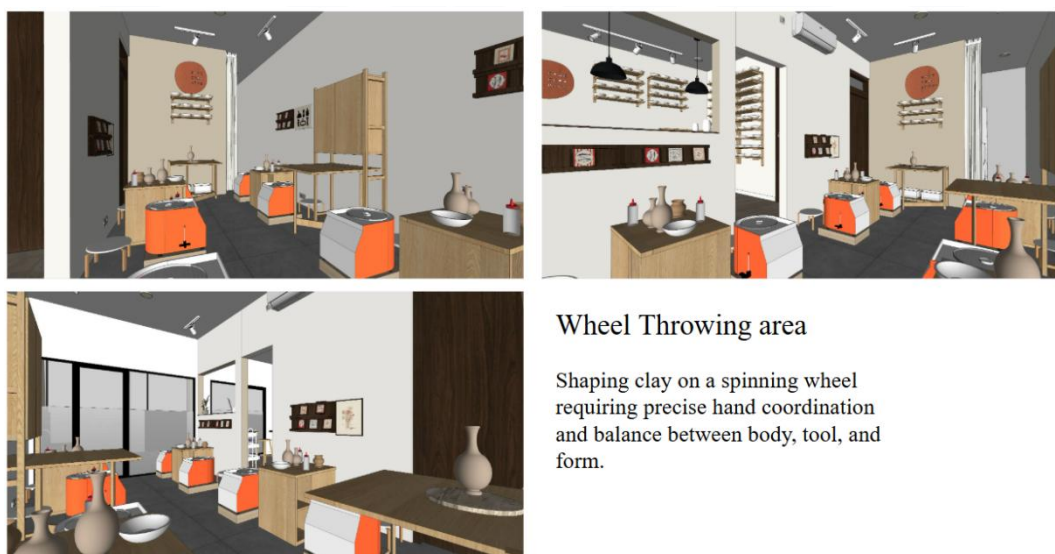
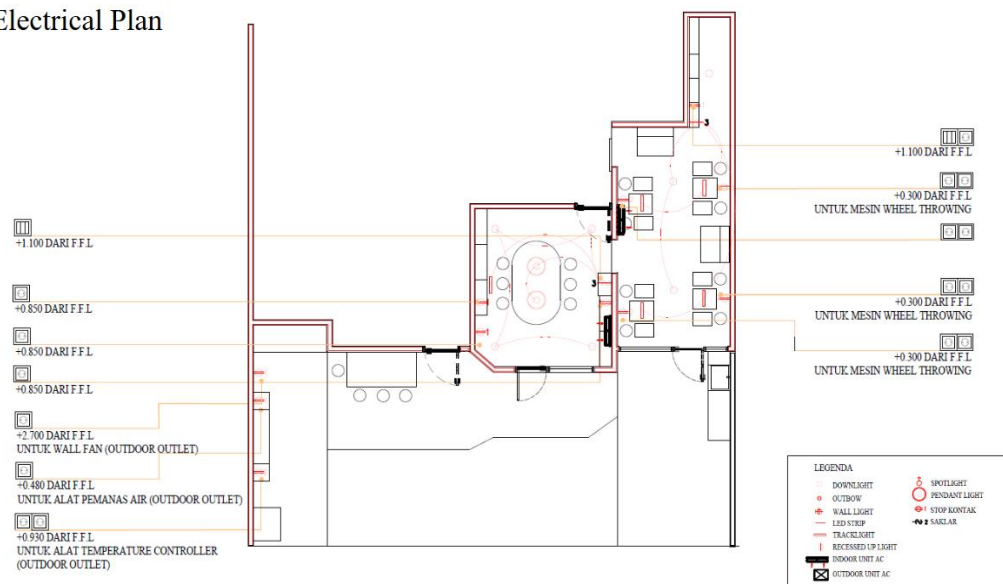








Electrical Plan



Wheel Throwing area

Shaping clay on a spinning wheel requiring precise hand coordination and balance between body, tool, and form.



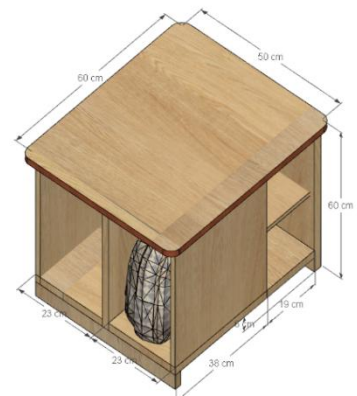
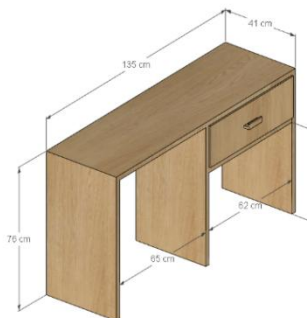
Hand Building Area

Forming clay by hand through pinching, coiling, or slab techniques allowing organic and expressive shapes.

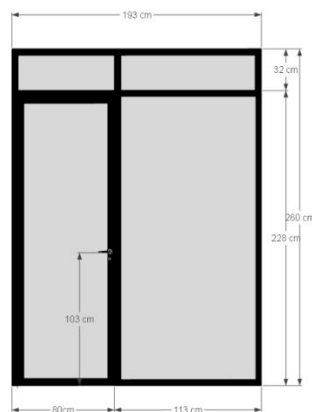
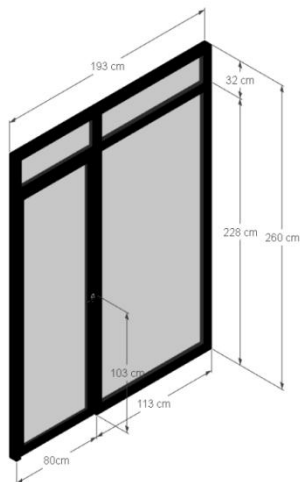
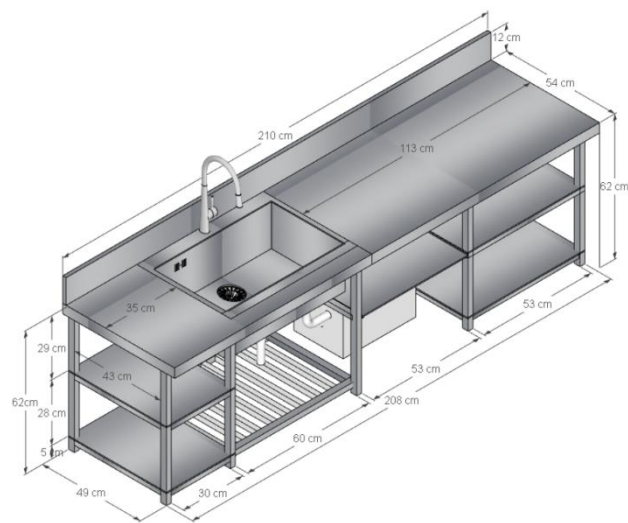
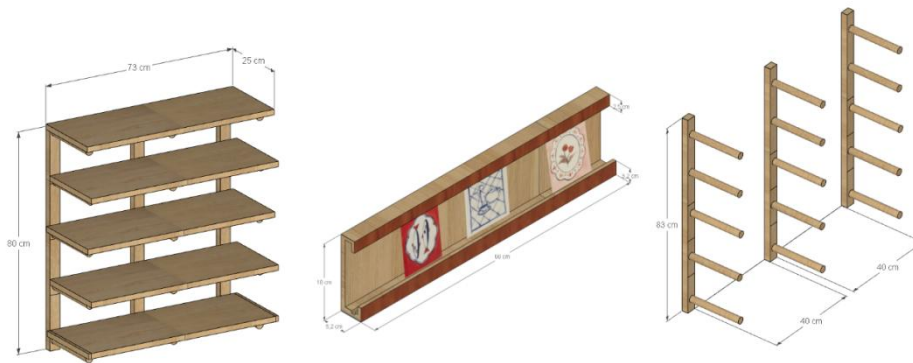


Kiln Corner

Transforming clay through high heat (800–1300°C) hardening the form and finalizing the ceramic material.



NUSANTARA





NUSANTARA